

Hayat

SAYI: 3

11 OCAK 1962
125 KURUŞ

*Bu sayı ile parasız
olarak verilen*

TARİH GAZETESİ

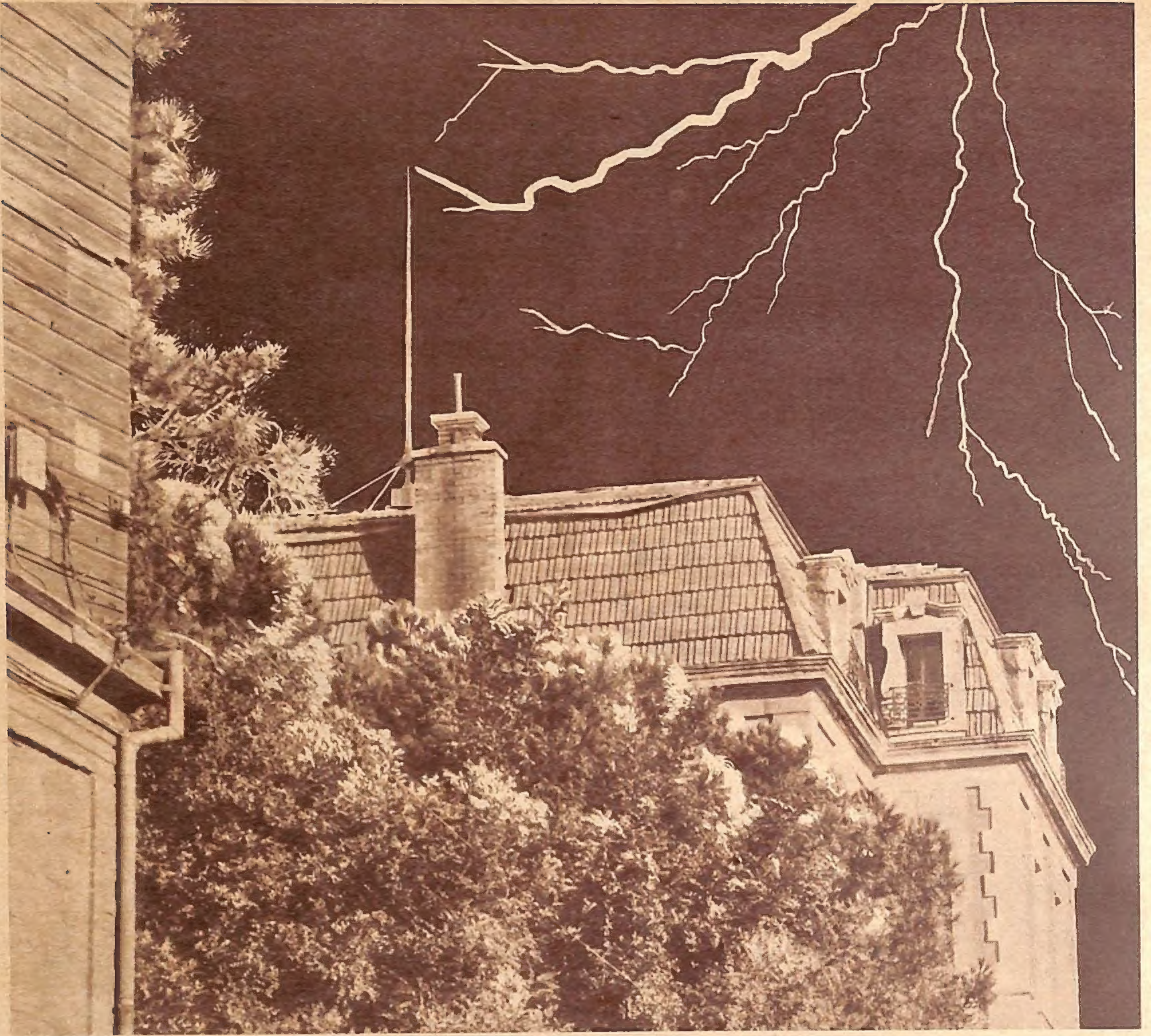
Sayı: 3

M. Ö. 1447 den

M. Ö. 1225

Yılına kadar

Müvezzinizden
istemeyi unutmayınız



Her tedbir emniyet için...

Tasarruflarınızı TÜRKİYE İŞ BANKASI'na yatırmakla paranızı emniyet altına almış olursunuz... aynı zamanda, senenin en zengin ikramiye çekilişlerinde şansınızı denersiniz. Üstelik % 6,5'a kadar faiz alırsınız.

Vadesiz hesaplarda her 200 liraya, vadeli hesaplarda her 100 liraya ayrı bir kur'a numarası verilir. Kur'a numaralarınızı keşidelerden 15 gün evvel hesabınızın bulunduğu Şubemizden öğrenebilirsiniz.

7 Mart Çekilişinde:

20 APARTMAN DAİRESİ
2 ADET 100.000 TL.
50 ADET 5.000 TL.
100 ADET 1.000 TL.

ve 10.000 talihliye
çeşitli para ikramiyeleri
cem'an

2 MİLYON

TÜRKİYE BANKASI

paranızın... istikbalinizin emniyeti

Hayat



GINA LOLLOBRIGIDA

(Fotoğraf: United Artist)

HAFTALIK MECMUA

YIL: 6 SIRA No.: 276
SAYI: 3 CILT: 1 1962

SAHİBİ: Şevket RADO

Telefon: 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ:

Hikmet Feridun ES

Telefon: 22 29 19

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR:

Sadun ALTUNA

Telefon: 27 44 02

BASILDIĞI YER:

Tifdruk Matbaacılık Sanayii
A. Ş. Basımevi, Divanyolu
Türbedar sokak No: 22, İs-
tanbul. SANTRAL: 22 48 88.
Ankara Bürosu: Ulus Mey-
danı, Hükümet Cad. No. 1,
Kat 5. Telefon: 10 67 24.

MUHASEBE VE ABONE:

Çatalçeşme sokak, Aydınlık
Han, Kat 2. Cağaloğlu - İs-
tanbul. Telefon: 27 49 52

TELİF HAKLARI:

Neşrettiğimiz bütün yazı ve
resimlerin iktibas hakkı
mahfuzdur. Gönderilen ya-
zı ve resimler basılsın ve-
ya basılmasın iade edilmez.

ABONE ŞARTLARI:

(Türkiye için)

Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.

6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.

Yabancı memleketler için 100

T. Lirası karşılığı (âdil posta ile)

Yıllık : 11 \$ veya 4 £

6 Aylık : 5.50 \$ veya 2 £

Kıbrısta satış fiyatı: 100 mil.

Subscription Rates:

One year \$ 11.—

Six months \$ 5.50

to be paid through Central
Bank of Turkey. Postage by
regular mail is included. Pos-
tage by air mail at extra
charge for individual countries.

YENİ İLAN TARİFEMİZ:

İç sayfalar (Siyah-beyaz)

Tam sayfa 5000 Lira

1/2 » 2500 »

1/4 » 1250 »

Bir renk İki renk
ilâvestyle ilâvestyle

Arka kapak ... 6000 6500 Lira

Tam sayfa 5500 6000 »

1/2 » 3000 3500 »

1/4 » 1500 1750 »

Çok renkli

Arka kapak 7500 Lira

İç sayfalar 7000 »

1/2 sayfa 4000 »

Not: Mecmuamızda çıkacak
ilanların orijinaleri neşir ta-
rihinden üç hafta evvel idare-
hanemize teslim edilmelidir.

HAFTANIN RESİMLERİ



Dilber Fransız film yıldızı Michèle Mercier, bize gönderdiği bu fotoğrafla bütün okuyucularımıza yeni yıl için iyi dileklerini bildiriyor. Bu güzel portreyi haftanın resmi seçtik.



Iran Melikesi Farah, yeni yıla eşi ile birlikte katıldığı bir av partisi ile girdi. Haftanın ikinci resmi seçtiğimiz fotoğrafta kraliçeyi av bölgesine götüren uçakta görüyorsunuz.

İŞTE BU KADIN ROGER VADİM'İN YOLUNU DEĞİŞTİRDİ Röportajı 10-11 sayfalarda



YURTTA VE DÜNYADA Hayat

Çocuklar arasında

Geçen ayın son günleri bilhassa güzel İstanbulumuzda çok hareketli geçmiştir. Yeni senebaşı dolayısıyla tertiplenen toplantılarda kimsesiz çocuklar, bazı hayırseverler tarafından dağıtılan hediyelerle sevindirilmiştir. Bu arada, Hilton'un Şadırvan'ında çocukların davetli olduğu bir toplantı yapılmıştır.



46 yıl sonra Aşiyân'a dönüş!

Büyük hürriyet şairi Tevfik Fikret'in na'sı, ölümünden 46 yıl sonra tekrar Aşiyân'a getirildi. Bilindiği gibi, şair, hayatının son günlerinde dostu ve hayranlarından birine bu isteğini bir vasiyet gibi söylemiş, çok sevdiği evinin bahçesinde bir yere gömülmesini arzulamıştı. Fakat, her nedense, ölümünde bu husus dikkate alınmaksızın, na'sı Etü�'teki aile mezarlığına götürülerek sade bir merasimle gömülmüştü. Yapılan ikazlar ve yeni teşekkül eden «Tevfik Fikret'i Sevenler Derneği»nin teşebbüsü ile şairin vasiyeti ancak 46 yıl sonra yerine getirilebilmiştir. 24 aralık pazar günü, Türk bayrağına sarılmış olarak Eyüp mezarlığından alınan sanduka, merasimle, Aşiyân'a getirilerek hazırlanmış olan yeni kabrine bırakılmıştır.



Yeni yıl dolayısıyla Hilton'da tertiplenen çocuk gününde çeşitli eğlenceler yapılmış, salonu dolduran çocuklara hediyeler dağıtılmıştır.



FAKİR ÇOCUKLAR SEVİNDİ

Yeni yıl münasebeti ile Darülaceze'de yapılan ziyaretler ve törenler hayli ilgi çekici geçmiştir. Bilhassa, Türkler ve Amerikalılardan bir grupun, Darülacezeyi ziyaretleri esnasında bu şefkat yuvasına terk edilmiş bulunan küçük çocuklara hediyeler dağıtılması bu talihsiz çocukları yeni yılın başında çok sevindirmiştir.



Aynı gün eğlenceler arasında yapılan çocuk elbiseleri defilesi de gerek büyükler ve gerek küçükler tarafından ilgi ile takibedilmiştir.

Köprüleri Yaşatanlar

Geçenlerde, hayatları süresince köprü dubalarını sağlam tutmakla vazifelenmiş ustalardan 13'ü emekliye ayrıldı. Bu münasebetle Köprüler Duba Tamir Atelyesinde sade bir merasim yapılmıştır. Ayrılan 13 ustaya İstanbullular adına Vali Tunga teşekkür etmiş, ustalara emeklilik mükâfatlarını dağıtmıştır.





Mehmet Âkif Anıldı

İstiklâl Marşımızın unutulmaz şairi Mehmet Âkif Ersoy'un ölümünün 25'inci yıldönümü, 25 aralık günü, saat 15'te İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesi Konferans Salonunda tertiplenen bir törenle anılmıştır. Edebiyat Fakültesi Mezunları Cemiyeti ile aynı fakültenin Öğrenciler Cemiyeti'nin müştereken tertiplediği bu tören, büyük bir ilgiyle takibedilmiştir. İhtifalde, Hamdullah Suphi Tanrıöver, Nihat Sami Banarlı, Doç. Dr. Faruk Timurtaş ve daha birçok tanınmış fikir adamlarımız söz almış, Mehmet Âkif'ten seçilmiş şiirler okunmuş, onun bilinmeyen tarafları ile, çok dikkate değer bazı hatıraları nakledilmiştir.

*Sohbet
KÖŞESİ*

HERKES
OKUMUŞ
OLSA...

BİR okuyucum bana mektup yazmış, şu suali soruyor: «Memlekette ilk öğretim seferberliği yapıyoruz, Okuma, yazma bilmiyen insan bırakmıyacağız. Bu gaye gerçekleştiği, yani Türkiye'de her vatandaş ilkokul mezunu olduğu zaman, davamız sona erecek, Türkiye kalkınma şartlarına kavuşmuş olacak mı?»

Bu soru, insanı düşüncelere sevkettiği için üzerinde durulması gerek. Hakikaten, muhterem okuyucumun dediği gibi, Türkiye'de her vatandaş ilkokulu bitirse; okuma, yazma bilmiyen kalmasa memleketin manzarası değişir mi?

Değişir ama, şüphesiz pek az.

Türkiye'de herkesin okur-yazar olması çok iyi bir şeydir. Gazeteler, kitaplar daha çok satılır. Herkes okuduğunu anlar; daha çok şey öğrenmek imkânına kavuşur ama, ne çare ki dünyanın hiçbir kalkınmış memleketini ilkokul mezunları kalcındırmamış olduğu için bizi de okumuşluk seviyesi ilk, hattâ orta veya lise seviyesinde kalmış insanlar kalcındırmıyacaktır.

Bugün artık besbelli bir hakikattir ki, memleketleri ileri götüren, her sahada kalcındıran insanlar; ilim zihniyetiyle yetişmiş, derlere çare bulacak bilgilerle mücehhez, araştırma yapmasını ve aradığını bulmanın yollarını bilen ilim adamlarıyla onlara bağılı olarak çalışan iyi yetişmiş teknisyenlerdir. İlim adamı ve teknisyen kadrosu nerede fazla ise o memleket ileri gider. Nerede bu kadro eksik ise orası geri kalır.

Geçenlerde gene burada söylemiştim: Geri kalmış memleket «Kendi derlerine çare bulamıyan memleket» diye tarif ediliyor. Biz yüz elli sene den beri kendi derterimize çare bulamıyoruz. Çünkü hakiki mânasında ilim adamı yetiştiremedik; lüzumlu miktarda teknisyenimiz yok. Atatürk: «En hakiki mürşit ilimdir» demiyor mu? Bizim mürşidimiz yok!

Bundan dört yüz sene evvel İngiltere'de okuma, yazma bilmiyenlerin nispeti yüzde seksenden fazla iken orada üniversiteler, ilim adamları vardı. Keşifler, icatlar yapılıyor, derterin çareleri araştırılıyor, teknisyenler ihtiyaçları karşılama, sıkıntılarını giderme yollarını buluyorlardı. Avrupa medeniyeti böyle vücud gelmiştir. Tabii bu arada ilk öğretim dâvası da yavaş yavaş halledilmiştir. Avrupa'da okuma, yazma seferberliği ancak 30-40 sene evvel tamamlanmıştır. Ama bu milletler daha evvel kalkınma yoluna girmişlerdi.

Onun için biz, bugünden tezi yok, gayretimizi hakiki ilim adamları yetiştirmeye vermeliyiz. Liseden sonra Avrupa'ya tahsile gönderilen talebenin orada bir üniversiteyi bitirmesi ilim zihniyetini elde etmesi için kâfi değildir. Orada üniversitede asistan olacak, doçent olacak, böylelikle ilmi araştırmalara iştirak etmek ehliyetini ispat ettikten sonra memlekete gelecektir. İşte ilim adamı budur. Bunlar çoğaldıkça etraflarına toplananlara ilim zihniyetini aşılayacaklar, hep beraber memleketimizin derterini üzerine eğilecekler...

İşte Türkiye ancak böyle kalkınabilir, böyle Garplılaşabilir. İskandinav memleketleri, Japonya bu yoldan gitmişlerdir. Sovyet Rusyanın ilimde Avrupalıların seviyesine gelmesi ilim adamları ve teknisyen kadrosu sayesinde mümkün olmuştur. Yapılan neşriyattan öğrendiğimize göre Rusyada çocuklar derme çatma okutulmuyor. Orada ilkokul sınıflarında 26 çocuktan fazla yoktur ve ilkokul öğretmenleri asgari 16 sene tahsil görmüş öğretmenlerdir. Okumak istidatı göstermiyenler tarlalara ve fabrikalara sevk edilmektedirler.

Başka çare yoktur. Geri kalmış milletleri ancak çok, ama çok iyi yetişmiş

ŞEVKET RADO

Her gün kitlenen kapı

LONDRA MUHABİRİMİZ
EDİBE DOLU BİLDİRİYOR

Eğer İngiltere'den başka bir yerde olduğu söylene belki inanılmaz ama, meşhur Londra Kalesinde 700 yıldan beri her akşam aynı merasim tekrarlanmaktadır. İngilizlerin, Hitler'in bile durduramamış olmasıyla övündükleri kalenin kilitlenmesi merasimi, şimdiye kadar bir defa, 16 nisan 1941'de patlayan bir bomba sebebiyle bir an duraklamış, fakat gene tamamlanmıştır. Merasim şöyle cereyan ediyor: Gece saat tam 9.53'te kırmızı palto başbekçi, Tudorlar devrinden kalma feneri ve anahtarları ile kraliçenin beş muhafızının nezaretinde kapıları birer birer kilitliyor. Anahtarları kalede ikamet eden idare müdürüne götürmek üzere ilerledikleri sırada, tüfeğine süngü takmış bir nöbetçi, «Dur, kim var orada?» diye bağıyor. Sonra nöbetçi ile bekçi arasında şöyle bir konuşma geçiyor: «Anahtarlar». «Kimin anahtarları?» «Kraliçe Elizabeth'in anahtarları». «Geç, Kraliçe Elizabeth'in anahtarları, her şey tamam!» der. Bu suretle merasim biter.



Mukayese imkânı...

Meşhur AGA Radyoları
ile muhtelif
tanınmış marka
Radyoların

DAİMİ SERGİSİ

ODEON

MAĞAZALARINDA

Geliniz... muhtelif
markaları görünüz...
mukayese ediniz
ve kalp huzuru ile
beğendiğinizi alınız.

GÖRÜLMEMİŞ
TAKSİT
KOLAYLIĞI

FAAL - 4680 - 27



Bugünün gençliği kendisine bir şahsiyet aramak kaygısıyla sinemada gördüğü şeylere özeniyor. Gerçek ruhu hazmedilmemiş roman ve filimler onlar için anne, baba nasihatlerinden daha tesirli oluyor. Bu bakımdan çocuklarımızla aile büyüğü gibi, arada mesafe bırakarak değil, arkadaşça konuşmalı, «Âsi Gençlik» haline gelmelerini önlemeli.



TRAŞINIZ,
TRAŞ OLMAKLA BİTMEZ....

traştan sonra,



After shave losyonu
yüzünüzü serinletir sakalınızı yarınki traşa hazırlar



İL - 865 - 28

İL - 865 - 28

BİRCOK anne ve baba, çocuklarındaki ani değişikliği göremek üzüyor. Bir sözlerini iki etmeyen oğullarının, dizlerinin dibinden ayrılmıyan kızlarının üzerine garip bir hal geldiğini farkedip de endişelenmemelerine imkân var mı? Hemen şunu hatırlatalım ki sadece bizde değil, hemen bütün dünyadaki anne ve babalar 12-18 yaşları arasındaki çocuklarının vurdumduymazlığından ve hiçbir şeye önem vermemelerinden şikâyetçidirler. Çünkü çocukları artık çocuk olmaktan çıkmış, gençlik çağına girmek üzeredir. Bu çağda hepimizin, anne ve babalarımızın, hattâ dedelerimizin, ninelerimizin de vaktiyle geçirdiği «tehlikeli çağ» denilen devredir.

Anne ve babanın akıllıca hareket etmesi, gençliğin bu tehlikeli çağına çabuk ve kolaylıkla atlatılmasına yardımcı olur. Bunun için de hisle mantığı karıştırmamak, hepsinden önemlisi, ümitsizliğe kapılmamak gerekir. Her neslin kendine göre bazı özellikleri olduğu için, günümüzün tehlikeli çağına girmiş gençliğin de kendine mahsus bazı özellikleri var. Oğlunuz elleri ceplerinde, duşunda ılık, her şeye boş vererek mi geziyor, kızınız aranızdaki bütün bağları kırarcasına suallerinizi omuzlarını silkemekle mi cevaplandırıyor? Hiç çekinmeden teşhisinizi koyabilirsiniz: Çocuğunuz gençliğin tehlikeli çağına girmiştir!

Çocuğunuzun bu çağı atlatması her şeyden çok sizin, yani annesiyle babasının elindedir. Aslında genç bir anne-baba için çok zor bir imtihandır, bu... Ama

yılmamak, mücadele etmek ve olayları olduğu gibi kabul etmek ister. Günlük işi, gücü, sıkıntısı ve dertleri arasında ailesinde bir düzen kuran anne, baba çocuklarındaki bu değişikliği çok kere pek geç farkedir. Bazan da her şeyleriyle, hattâ bütün kusurlarıyla sevdikleri çocuklarının kendilerinden tamamen uzaklaştıklarını, aralarındaki uçurumun her gün daha derinleştiğini hiç farketmezler. Bunun farkına vardıkları zaman da artık iş işten geçmiştir. O zaman anne için için ağlar, baba öfkelenerek çocuğa çıkışır ve sonunda bütün bunlar durumu eskisinden daha kötü bir yola sokar. İnsanlık tarihinin değişmez kaidelerinden biridir bu... Maalesef de kötü bir sonuca sebep olan bir kaide...

Aslında yapılması gereken hal, oldukça basittir. Onları anlamaya çalışmak ve onlara yardım etmek durumu düzeltebilir. Yapılacak tek şey, tehlikeli çağa giren çocuğunuzun ruh halatini anlamak ve kendi gençliğini hatırlamaya çalışmak olmalıdır.

Her normal çocuğun çocukluktan gençliğe geçerken sıkıntılı günleri olacaktır. Hemen her gün göze çarpan bir sürü olay, bir sürü insan zaten tecrübesiz ve biraz içine kapanık çocuğun şuuraltında birtakım bocalamalar meydana getirecektir. Çocuk bütün bu olaylar ve insanlar arasında kendine bir yol açmaya çalışır ve çok kere muvaffak olamaz. Her şeyden çok, sağlam bir desteğe ihtiyacı vardır. Bu desteği de evinde, ailesinde ve anne ile babasının şahıslarında bulamazsa, bu ihtiyacını gayet tabii dışarıdan gidermeye çalışacaktır.

BÜTÜN ANNE VE BABALARI İLGİLENDİRECEK KONU :

Gençliğin Tehlikeli Çağı



İşte anne ve babanın en önemli vazifeleri bu andan itibaren başlar. Çocuklarını her şeylerinden çok sevmişler, kusurlarını affetmişler, hayata hazırlamaya çalışmışlardır. Aslında çocuklarının anne ve babaya olan ihtiyaçlarının en çok fazlaştığı devir bu tehlikeli çağdır. Şu halde en fazla yardımları dokunacağı bir sırada çocuklarını tek başlarına bırakmak, onların ruh haletini anılamazlıktan getirmek, doğru bir hareket olmaz.

Gençliğin tehlikeli çağına giren her çocuk şüphesiz üzücü hareketlerde bulunacak, etrafındakilerin rahatını kaçıracak, hattâ yaşından ve boyundan büyük lâflar edecektir. Bütün bunlar çağının icabıdır. Yaşının çok üstünde görünmek isteyen ve hepsinden önemlisi, kendine bir şahsiyet edinmek isteyen çocuk bütün bunları yapmakta mâzur sayılabilir. Bu sahte şahsiyet uğruna da o zamana kadar körü körüne kabul ettiği birçok şeyi inkâr etmekle işe başlayacaktır. Bu da bir önceki nesille aralarındaki mesafenin daha da açılmasından başka bir şeye yaramaz. Böyle bir durumdaki anne

ve babanın hareket tarzının etkisinin, çocuk üzerinde bütün bir ömür boyunca devam etmesi bakımından büyük önemi vardır. Tehlikeli çağ gençliği her şeyden çok kendine bir şahsiyet arar. O yaştaki bir genç için de kolay bir şey değildir bu. Sinemanın günlük hayatımızda büyük önemi olduğu bir devirde yaşadığımız için, çocuğumuzun beyaz perde kahramanlarına benzemek isteyeşine şaşmamak gerekir. Erkekse ya deri ceketli, âsi tavırlı James Dean'e veya akortsuz gitarıyla rock'n roll söyleyen Johnny Hallyday'a benziyecektir. Kız ise taklidetmek istediği kimse ya Brigitte Bardot, ya Sophia Loren veya Liz Taylor olacaktır. Bu durum da çocuğa göre az veya çok bir bocalama meydana getirecektir. Zaten bu çağ da aslında bir bocalama çağı demek değil midir?

Böyle bir bocalama içinde bulunan çocuğumuzun kendinden büyük bir kimseden çok, kendi yaşında birine ihtiyacı vardır. Bunun için onunla bir anne, bir baba, hattâ bir ağabey gibi konuşacak yerde, arkadaşça konuşmak çok daha iyi

olacaktır. Konuşurken, kalblerini kırıcı veya küçümseyici sözler söylememek, kendimizi de onların yerine koymak gerekir. Onları dinlemeli, havalara girmeli, aynı şeyleri hissetmeye çalışmalı ve onlarla birlikte heyecanlanmalıyız. Uçak motorları, modern caz parçaları veya son mevsimin atletizm kıralları şüphesiz belki bizl biraz yoracaktır. Ama ne de olsa bizler de sandığımız kadar yaşlanmış değilizdir.

Kısacası, çocuğumuzun tehlikeli çağı atlattığı için onunla yüksek perdeden nasihat eder gibi konuşmaktansa, arkadaşça konuşmak ve onlara her bakımdan yardımcı olmaya çalışmak gerektir. En büyük hata, çocuğumuzla aramızda zaten açılmış bulunan uçurumu, çok kere pek bir işe yaramayan nasihatlerimizle daha da açmaktır. Bütün bunların yanısıra kendi çocukluğumuzu, gençliğimizi ve geçirdiğimiz tehlikeli çağı hatırlamamız ve hareketlerimizi ona göre ayarlamamız zannettiğimizden çok daha faydalı olur.



A İ L E
POSTASI

BÜYÜKLER AFFETMESİNİ BİLMELİDİRLER

Bir okuyucumuz yazıyor :

«Ben yüksek tahsilini İstanbul'da yapmış, halen Anadolu'nun bir mahrumiyet kasabasında mecburi hizmetini ifa eden bir memurum.

«Size hikâyemi kabil olduğu kadar kısaca anlatayım:

«Liseyi bitirdim. Üniversite tahsilimi dayım üzerine alarak beni altı sene okutmak külfetine katlandı. Dayımın bu iyiliğine ebediyen minnettarım ve asla unutmam. Ancak Fakülteyi bitirmeden önce akraba ve aile muhitimizden olmıyan karakter ve huylarını zamanla takdir edip beğendiğim bir kızla nişanlanmak istedim. Dayımı babamın ölümünden sonra ikinci babam bildiğimden ondan izin istihsaline ve rızasını almaya çalıştım.

«Heyhat! Muvaffakat etmedi. Nice yalvarışlarım, nice mektuplarım dayımı bu fikri sabitten vazgeçiremedi. Bir kere taltırmışlardı: «Senin nişan zamanın değil. O kıza istemiyoruz.»

«Aylarca ümit içinde onların gönüllerini etmek için uğraşmam netice vermedi. Takdir edip sevdiğim kızla okulu bitirince evlendim. Bugün ise bir yaşında bir kız evlâda sahip, yuvamda ve işimde gayet mesut bir babayım. Ancak yuvamdaki bu saadetim tam değil. Dayım ve ailesi bana ve bize dargınlar. Evlendikten sonra da bütün barışma çabalarım boşa gitti. Bizleri baş başa görür de affeder diye gönderdiğim düğün fotoğrafımın, maalesef yırtılıp çöp kutusuna atıldığını işittim. İçim yandı, kalbimiz parçalandı. Gene de onu ve dayı tarafımı unutamıyorum. Bizi affetsinler istiyorum. Dayımı bu ölümlü dünyada, sevip evlenmeyi ve mesut olmayı evlâtlarına çok gören bir insan olarak havsalam almıyor. Bu yüzden üç senedir lam huzur içinde olmadığımı anlıyorum.

«Acaba ne yapsam? Bana ettikleri iyiliği kısmen ödemek nasıl mümkün olur? Nasıl barışırsız da ben de eşime, işte bunlar benim tarafım, diyebilirim?

Zira annemi babamdan daha önce kaybettim.

Bu dargınlık, bu ayrılık içimde onulmaz bir yara olmuştur. Unuttuğumu zannettiğim günlerde bile onların bu dargınlığını düşünüyorum ve meyas oluyorum. Cemiyet ve insanlık psikolojisine vukufunuza güvenerek sizden istihdam ediyorum: Bana bir yol gösteriniz. Dayım mı, ben mi hatalı yol üstünde yürüyoruz. Onu hâlâ da mevcudiyetine mandığım müzik hislerine nasıl hitab edebilirim?»

Bir okuyucumuzdan gelen yukarıdaki mektubu, aradan hayli zaman geçip her şey bittikten sonra bile affetmesini bilmiyen büyüklere çok raslandığı için aynen neşrediyoruz. Okuyucumuz ne kadar iyi kalbli, ne derece kadirbilir bir insandır. Kendisine yardım eden dayısına karşı minnettarlığını unutmuyor. Fakat onun kendini affetmemiş olmasından da mustarıptır. Bu iyi dayının bu iyi yeğeni affetmesi lâzımı değil midir? Bu genç adam evlenmiş ve mesut olmuştur. Bir dayının istediği de bundan başka nedir ki? Biz, okuyucumuz bu yazıyı dayısına gönderirse dayısının kendisini affedeceğini umuyor ve bunu kendisinden rica ediyoruz. Bu fânî dünyada hakikaten dargınlıklar - uzun sürmemelidir, değil mi?





İbrani Kralı Davud, tahtını horis, kav-gacı büyük oğlu Adonia'ya değil, barış-çı ve adil oğlu Süleyman'a bırakır. Onu sadece Seba Melikesi yenecektir.

20. yüzyılın insanlarını bile büyüleyen eski bir

HAZRETİ SÜLEYMAN VE SEBA



MUKADDES KİTAPLARA GÖRE SE-BA MELİKESİ BELKİS'İN HİKAYESİ:

Kitabı Mukaddes, Seba Melikesi Belkis'in? Hazreti Süleyman'ı ziyaretinden bahseden faslında geniş bilgi verir. Orada yapılan açıklamaya göre, Seba Melikesi, Hazreti Süleyman'ın çok yaygın olan şöhretini işitir. Dillere destan olan zenginliğini ve derin bilgisine dayanan icraatını yakinen görmek için onun ziyaretine gider. Baharat, fildişi, kıymetli taşlarla yüklü bir deve kervanı ile, yanında muhafızları olduğu halde Kudüs'e gider. Aynı zamanda Peygamber olan Kral Süleyman'ı ve sarayını görünce, onun zarafet, zenginlik, ihtişam içindeki yaşayışının, evvelce işittiklerinden de kat kat üstün olduğunu kabul eder. Kendisine: «Kişiliğiniz hakkında söylenenlere inanmak istemiyordum. Fakat gördüklerim, işittiklerimi gölgede bıraktı!» diye itirafta bulunur.

Seba Melikesinin bu ziyareti ve Kral Süleyman'ın düşünce kudretini anlamak için sormuş olduğu sorularla, aldığı cevaplar rivayetlere yol açmıştır.

Kur'an'ın XXVII. sûresinde de bu konu biraz değişik olarak ele alınmaktadır. Kur'an'da anlatıldığına göre, putperest Seba Melikesi, Hazreti Süleyman'dan hüthüt kuşu ile gönderilen bir mektup alır. Bu mektubunda Peygamber, Belkis'i, putlara değil, gerçek olan Tanrı'ya tapmaya davet etmektedir. Bu çağrıdan korkan Belkis, Peygamber Süleyman'a çeşitli hediyeler göndermekte ve affını rica etmektedir. Fakat, Süleyman bu hediyeleri kabul etmez. Bunun üzerine Belkis, Kudüs'e gidip, Peygamber Süleyman'ı bizzat ziyaret eder ve onun büyüklüğü hakkında kesin bir fikir edinmek ister.

İsrail kaynaklarına göre, Seba Melikesi, Hazreti Süleyman ile Kudüs'te evlenmiş ve ondan hâmile kalarak yurduna dönmüştür. Ülkesinde bir erkek çocuk doğuran Melike, onu büyüttükten sonra, Kudüs'e göndermiştir.

Hz. Süleyman'ın saltanatının sonlarına doğru putperestliğe müsamaha gösterdiği, tarihi bir gerçektir. Ancak bu gerçeğin Seba Melikesi ile olan bağlantısı kestirilemez. Seba ülkesinin de neresi olduğu tartışma konusudur. Fakat, günün tarih bilginleri, bu ülkenin Yemen'de, yani güney-batı Arabistan'da olduğunu kesin olarak ileri sürmektedirler.



Büyük hediyelerle Kudüs'e gelen Seba Melikesi (Gina Lollobrigida), Hazreti Süleyman tarafından büyük bir samimiyetle karşılanır. Putperest olan Seba Melikesi, hükümdarı kendisine âşık ederek zafere ulaşmak arzusundadır. Süleyman'ın kızkardeşi (Marisa Pavan) buna engel olmak için çalışır...



Dişiliğin bütün vasıflarına sahip olan Seba Melikesi, Hazreti Süleyman'ı (Yul Brynner) kendisine âşık etmekte güçlük çekmez. Sık sık buluşup sevişirler. Seba Melikesi, üzerine aldığı görevle hisleri arasında mücadele eder ama, duyguları üstün gelir. Çünkü Hazreti Süleyman'ı gerçekten sevdiğini anlar.

aşk macerası

MELİKESİ

Filminin memleketimizde yeni gösterilmeğe başlaması münasebetiyle bu ünlü aşk macerasının hikâyesini veriyoruz...



Seba Melikesi ile Hazreti Süleyman'ın aşk münasebetleri Kudüste endişe yaratmaktadır. İbrani peygamberleri ile bilginleri büyük bir felâketin yakın olduğuna inanmaktadırlar. Hazreti Süleyman'ın, ağabeyi Adonia (George Sanders), bunu fırsat bilerek kardeşini devirip tahta geçmek için çareler arar.



İbrani devletini hâkimiyeti altına almak istiyen Firavun II. Pasebkennot, Hazreti Süleyman'ı yoketmesi için Seba Melikesini görevlendirir (üstte). Güzel melike, memleketiyle birlikte ortadan kaldırmak istediği Hazreti Süleyman'a âşık olunca bu kere Adonia silâh kuvvetiyle idareyi ele almak için, Mısır ordularının başında Kudüs'e yürür (altta). Ama çok geçmeden öz kardeşinin bıçağı altında can verir.



BU KADIN VADİM'İN YOLUNU DEĞİŞTİRDİ



Roger Vadim yeni nişanlısı Catherine Deneuve ile beraber çevirecekleri filmin bir sahnesi üzerinde çalışıyor. Roger ilk defa sevdiği bir kadınla yan yana oynayacaktır.



Roger ve Catherine, Tahitiye gitmek üzere Paris hava alanından hareket etmeden önce.

ROGER Vadim'i tanımayan yok gibidir. Bilhassa sinema meraklıları arasında... Çünkü hususiyetleri en bol insanlardandır. Önce Fransız filmciliğinin şöhret yapmış genç rejisörlerinden biridir. Sonra, Brigitte Bardot'un ve Annette Stroyberg'in eski kocalarıdır.

1961 yılının sonlarına doğru bu genç adamın hayatında bir kasırga daha esmeğe başladı. Roger'in en son aşkı, ılık denizlerin durgun ve sıcak sularında şu sıralarda büsbütün kızışıyor. Dünyanın cenneti diye anılan Tahiti adalarında Roger genç bir kızla beraber, belki hayatının en tatlı günlerini yaşıyor. Gerçi oraya film çevirmek üzere gitmiş bulunuyorlar. Ama bu defa flimin rejisörü Roger Vadim değil. Çünkü yeni nişanlısı Catherine Deneuve'e, rejisörlükten vazgeçeceğine dair verdiği sözü tutacağını ispat etmek istiyor.

Catherine Deneuve'e âdeta tapıyor. Onun uğruna mesleğini bile değiştirmeye razı. Catherine kurnaz, «Bir daha rejisörlük yapmıyacaksın» diyor, «koleksiyonunun bir parçası olmak istemiyorum».

Roger Vadim razı, sinema mesleğini tabii bırakamaz, ama rejisörlükten vazgeçebilir, aktörlük yapar. Nitekim, «Denizin Alçalışı» isimli filmde başerkek rolünü o oynayacak. Reji-

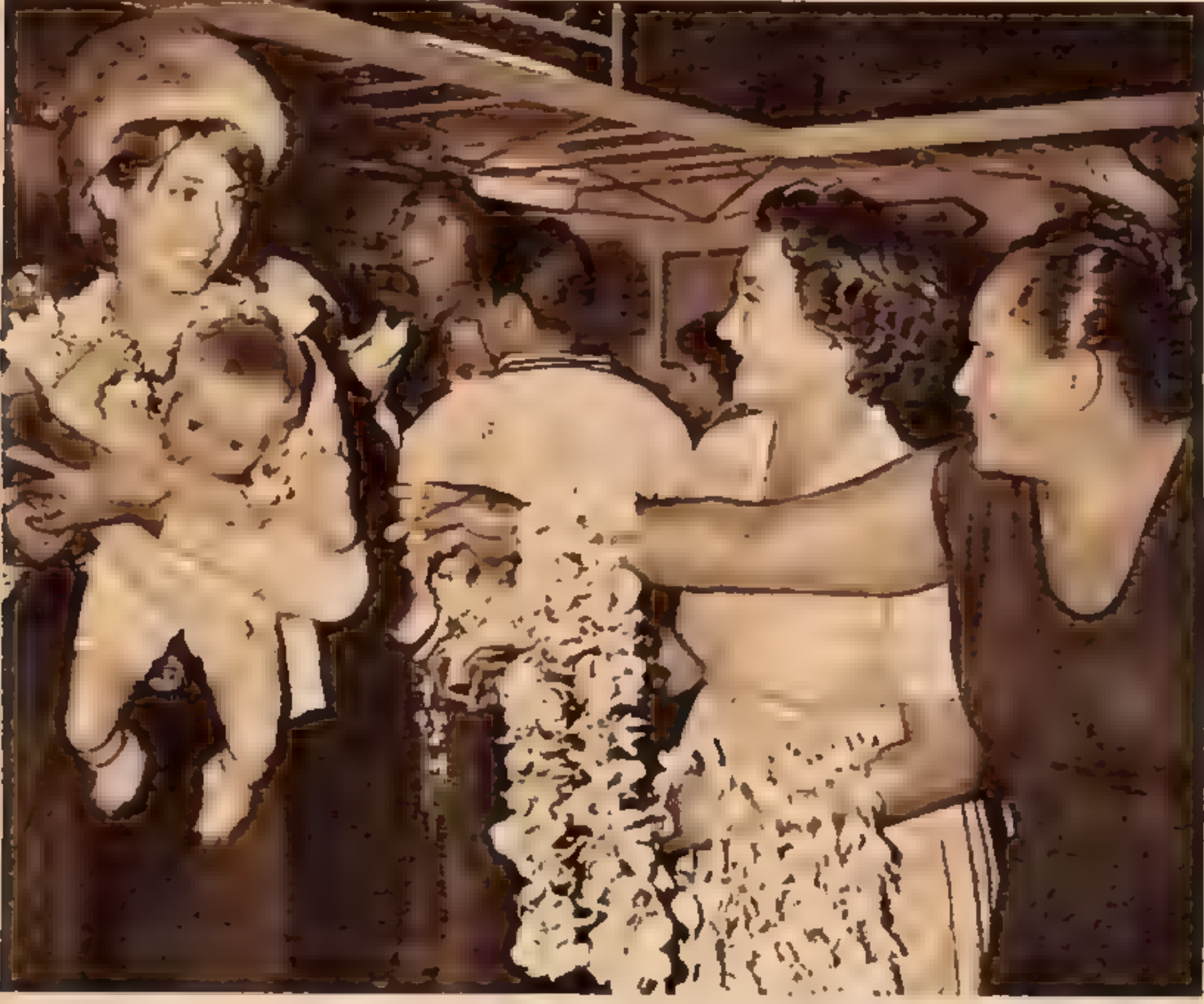
sörlüğü Paul Gegauff üzerine aldı. Roger Vadim'in gözü şimdi hiçbir şey görmüyor. Akli, fikri Catherine'de. Tahiti'ye gelirlerken şiddetli bir fırtına, beklendikleri günden iki gün sonra adaya inmeğe onları mecbur etmişti. Fırtına sırasında Catherine'e ne kadar bağlı olduğunu daha iyi anladı. Küçük de olsa bir tehlike anında genç kız ona nasıl sokulmuştu? Roger bu aşkın, daha öncekilere benzemediğini söylüyor. Ne yazık ki adadaki güzel hayat çok uzun devam edemeyecek. İşlerini çabuk bitirmesi lâzım. Çünkü yeni yılın ilk ayı içinde Avrupaya dönmek mecburiyetinde. «Savaşçıların Dinlenişi» filmini tamamlayacak. Ama Brigitte'i ve Stroyberg'i nasıl meşhur etti ise, Catherine'i de «Denizin Alçalışı» filmi ile yıldız yapmak niyetinde. Eser Stevenson'un bir romanından alınmıştır. İlk defa olarak Roger bir filmde sevdiği kadınla beraber oynayacaktır. Ama yeni nesil gençlerini temsil eden bir tipi canlandırmak istemiyor. Biraz da karakter rolü ortaya çıkarmak istiyor. Bütün gayesi Humphrey Bogartvari bir tip yaratmak.

Senaryoyu ve rolü ona göre seçmiş bulunuyor. Uğrunda meslek değiştirdiği kadınla bakalım ne kadar zaman yaşayacak? Bu üçüncü evleniş. Diğer ikisi başarılı olamadı. Ümit edelim ki, artık bu evleniş devamlı olsun.



Tahiti adalarının ılık sularındaki günlük gezinti bittikten sonra, genç nişanlılar kanolarını işte böyle sahile çekiyor.

Tahitideki sıcak karşılaşma, 1942'de doğan
Roger Vadim'in yeni aşkına sahne
oluyor. B. B. ile birlikte
Strasbourg'ta eski kocası şimdi Catherine
Deneuve ile oturuyor. Bu kez
yeni rejisörlüğü bırakıp aktörlüğe
başladı. Eski rejisör, yeni
karısını da yıldız yapmak niyetinde.



Yukarıki fotoğrafta Tahitide Catherine Deneuve'ü karşılayan sempatik yerliler ona
bir bebek veriyorlar. Yeni misafirlerinin bir artist olduğuna da seviniyorlar.



Sıcaktan bunalan Roger Vadim, ceketini çıkarmış; kravatını eline almıştır. Göz-
lüğünü düzeltmesi için dolu ellerini işaret ederek nişanlısından yardım istiyor.



SOĞUK ALGINLIĞINA KARŞI

Soğuk algınlığına karşı çift tesir:

- 1.- Doğrudan doğruya nefes yollarına
Vicks VapoRub'un tıbbî buharları tıkanık
burnu açar ve öksürüğü kolaylaştırır.
- 2.- Doğrudan doğruya cilt üzerine
Aynı zamanda göğüsü bir yakı gibi ısıtır,
ağrı ve sızıları geçirir.



"Sürmek...
Kâfidir!"

IL - 874 - 29

TÜRKÇEYİ İYİ

BİLİYOR MUSUNUZ?

Ş. KUTKAN

AMCA

Yani babanın erkek kardeşi. Arapçası (amm)dir. (Amcam) demek için (ammi) derler. Bu da Anadolu'da (emmi) olmuştur. Biz bu (amm) kelimesinin sonuna bir de (-ca) eki getirip (amca) demişiz. Hattâ, kelimenin telâffuzundaki ses ve mâna iltibasını önlemek için bir zamanlar, (amüce) diye yazar ve öylece de söylerlerdi. Hâlâ Anadolu'nun birçok yerlerinde (emâce) derler. (Emmi) diyen yerler daha çoktur.

BERBAT

Bizde (çok kötü) mânasında kullanılan bu kelimenin aslı Farsça (ber bâd) dır, (rüzgâr üzerinde) demektir. Yani (havaya gitti, yok oldu) gibi bir mânaya geliyor. Çünkü (ber), Farsçada (üzerinde, üstünde) mânalarına gelir. (Bâd) da, (yel, rüzgâr) demektir.

AZI

Eski harflerle bu kelime (azu) şeklinde de yazılırdı ve eski şekli de buydu. Hayvan ismi olan (ayı)nın eski şekli de peltek (Z) harfiyle (azuğ)dur. Bu kelime muhtelif lehçelerde (ayug), (ayuk), (ayığ), (ayık) şekillerini almıştır.

Bizim, bir diş çeşidine verdiğimiz bu isim, öyle anlaşılıyor ki, ayı mânasına gelen (azuğ) kelimesinin, sadece sondaki (ğ)si düşmüş şeklidir. Dişlerimizden birine (köpek dişi) denildiğine göre, buna da (ayı dişi) anlamına (azu dişi) denilmiş olmalıdır. Bu da o dişlerin kuvvetinden kinaye olacaktır.

SERBEST

Bu kelimenin mânası, (başı bağı) demektir. Başı bağı olan, nasıl serbest olur? Bu söz, önce, hayvanlar için kullanılmış olmalıdır. Hayvanın yuları bir yere bağı ise, hayvan başıbaş değildir. Fakat yuları kendi boynuna, yani başına bağlanırsa, serbest demektir. Sonradan bu söz umumileşmiş, insanlar hakkında da kullanılır olmuştur.

MANGA (MANKA)

Bu kelime, (halka, daire), (halka halinde oturmuş kimseler topluluğu) mânalarına geliyor. Gemicilerin karavana başına toplanmalarına (manka olmak) deniyor. Sonradan en küçük askeri birliğin ismi olmuştur.

BECAYIŞ

Bu kelime, eski kayıtlarda kullanılan ve Farsça bir tâbir olan (becây-ış) sözünün yanlış okunmasından meydana gelmiş bir deyimdir.

(Be-cây-ış), (onun yerine) demektir. (Be-) bizdeki ismin (-e) halinin, datif halinin karşılığıdır. (Cây), yer, mevki demektir. (-ış) de (Onu, ona, onun için...) gibi mânalara gelir. Hepsi birden (onun yerine) demek olur. Farsçayı iyi bilmiyen biri bunu (becâyış) diye okumuş, ona uyanlar da öyle okumuş, öyle söylemişler. Bunlara (gatat-ı meşhur) derler; yani (meşhur olan yanlış).

Eski usul

şahsa tapma

Stalin ve Lenin'in büyük boyda müşterek portreleri, 1 Mayıs Bayramı münasebetiyle, Stalin şerefine Moskova'da yapılan bir geçit resminde görülüyor. Kruşçef, Stalin'in ölümünden bu yana, eski Sovyet liderini, memlekete tek başına hâkim olmasını mümkün kılacak şekilde şahsa tapma politikası gütmekle suçlandırmıştır.



Yeni usul

şahsa tapma

Kruşçef, Stalin'in şahsa tapma metodunu gene de aynen devam ettirmektedir. 1917 ihtilâlinin 1961 kasımında yapılan yıl dönümü münasebetiyle ünlü Moskova Oteli'nin ön cephesine asılan bu resimde Kruşçef, Lenin'in portresiyle birlikte görülüyor. Bu duvar panosu, Batılılara göre, Kruşçef'in sözleri ile davranışları arasındaki tezadı açıkça ortaya koymaktadır.



“Kruşçef'in barış vaatleriyle süslenmiş ateşli nutuklarla başlayan Macaristan politikası, müdafaasız Budapeşteye karşı yapılan kanlı tank hücumlarıyla sonuçlanmıştı,,

Geçen sayıda muharrir şöyle diyor: «Stalin devrinde beden kuvveti yaşamak için kâfi değildi. Aslında da Kruşçef, bileğini bükecek adam bulunmadığı için değil, kendinden zihince güçlü gördüğü insanlar karşısında uysal ve sâf davranışı sayesinde barınabildi ve bugünkü önemli mevkiine geldi».

KRUŞÇEF her ne kadar «Söz gülmüş, sükût altındır» prensipini benimsemiş bir kimse olarak tanınmışsa da onu —bilhassa bugünkü Kruşçef'i— gene de konuşmaktan, tartışmaktan yılan bir insan saymak doğru olmaz. Ne var ki, en hiddetli anlarında, hattâ Birleşmiş Milletler toplantısında ayakta durup çıkıp masanın üstüne vurarak haykırırken bile, ölçüyü elden kaçırmamağa dikkat eder.

Stalin, Timaşuk adındaki bir kadın doktorun ihbarı üzerine Sovyet Rusya'nın en ünlü altı hekimini yakalatıp zindana attırmıştı. Hekimlere isnat

olunan suç, ilerigelen Sovyet liderlerinden birçoğunu öldürtmekti. Kruşçef bu durum karşısında bile sükûnetini muhafaza etti, hattâ Stalin'in hareketini tasvib edici sözler sarfetti. Ama, selefinin «yok etme» politikasına karşılık o, siyasi hasımlarını sadece «işten el çektirme» veya «başka bir göreve tötün» şeklinde zararsız hale sokmakla yetindi. Malenkof, Molotof ve Bulganin bunlardan birkaçıdır. Kruşçef'in bu dış görünüşü bakımından liberal tutumu, Stalin'le olan düşünce farkını gösterir.

Bununla beraber Kruşçef «temizleme» konularında gene de iyi bir ustadır. Onun Macaristan politikası bunun en açık örneğidir. Barış vaatleriyle süslenmiş ateşli nutuklarla başlayan bu politika, müdafaasız Budapeşteye kanlı tank hücumlarıyla sonuçlanmıştır.

Kruşçef'in iktidara gelmeden önce başlıca çalışma alanları, tarım, idari

işler ve bilhassa Leninizm propaganda-sı idi. 1932 ile 1938 yılları arasında önce Moskova şehri, sonradan da Moskova vilâyeti komünist parti başkanlığını yaptı. Bu yıllar içinde en yakın dostu, Ulaştırma Bakanı Kaganoviç'ti. Bu sayede Moskova metro şebekesinin inşası ve şehrin onarımı işleriyle yakından ilgilenebildi. Ama idareyi eline aldıktan sonra, işine son verdiği ilk adam gene de Kaganoviç oldu.

1938 yılında, yani harbin eşiğinde, Kruşçef'i daha önemli vazifeler bekliyordu. Bu kere, Nazilerin istilâ hazırlıklarına başladıkları Ukrayna'daki siyasi çözümlere engel olması gerekiyordu. Ukrayna bölgesi parti sekreteri olarak geniş çapta bir temizleme hareketine girişti. Hele 1930'da bu temizleme son haddini buldu. Almanlara biraz olsun sempati gösterenler derhal partiden ayıklandı. Bütün gayretlere rağmen, savaş başlar başlamaz yüz binlerce Ukraynalı gene de Almanların

KRUSÇEF KİMDİR?

YAZAN: MAURICE EDELMAN
ÇEVİREN: SADUN ALTUNA

3

sofına iltihak etti. Şayet Hitler «Üstün Irk» felsefesini gütmemiş olsaydı bugün Ukrayna tamamen Sovyet Rusya'dan ayrılmış olacaktı. Ama Hitler'in, kendisine kitle halinde sığınan Ukrayna halkını insan yerine bile koymamış olması, yüz binlerce Ukraynalının Rus vatandaşlığını benimsemesine yol açtı.

Bundan kuvvet alan Krusçef, Kızılordu Ukrayna'da yeniden teşkilatlandırarak Almanların yolunu kesti. Bu arada milis kuvvetleriyle bütün gerilla savaşlarını da bizzat idare etti.

Ünlü İngiliz filozofu Bertrand Russell'a yazdığı bir mektupta bu konuda şöyle der: «Savaşın ilk gününden itibaren ardu ile birlikte idim. Birçok arkadaşımın ölümünü gözlerimle gördüm. Şehirlerin yıkılarak, yerle bir oluşuna gene gözlerimle şahid oldum».

Avcı pilotu olan oğlu Leonid de 1943 mayısında Kief civarında uçağı ile düşerek öldü. Fecaatini yakından görmüş olan Krusçef için harb, gerçekten de imrenilecek bir şey değildir. Nitekim bunu sırası düştükçe tekrarlar. Sözleri ile davranışları arasındaki tezat bu noktada da kendini belli eder. «Barış içinde ortak yaşama» prensipinin dayanağı olan druzba (dostluk) sözünü sakız gibi çiğnediği ve Voronej, Kief, Stalingrad gibi büyük şehirlerin âdeta haritadan silindiğini dehşetle gördüğü halde, Nikita Krusçef gene de «Dünyayı tehdit eden adam» lakabını taşımağa hak kazanıyor.

Sovyet Rusya'da hemen her siyasi liderin olduğu gibi, Krusçef'in de etrafında öteden beri güvенеbileceği bir zümre vardı. Bu güvene dayanarak 1956 yılı şubatında yapılan büyük parti kongresinde ilk defa baş kaldırmağa cesaret etti. Sadece Stalin'e değil, bütün Sovyetler Birliği'ni idare eden hükümet üyelerini de içine alan Presidium'daki Stalin taraftarlarına da son derece ağır sözlerle çattı. Aynı yılın haziran ayında daha ileri giderek Stalin hayranlığı ile ün salmış Molotof'u dış işleri bakanlığı görevinden almak suretiyle fiilen temizleme hareketine başladı.

Demirperde içindeki bütün peyk memleketlerde bu hareket bir bomba tesiri yaptı. Stalin'ci ve Krusçef'ci olmak üzere iki cephe kuruldu. Polonya ve Macaristan'daki ayaklanmaları Stalin'ciler Krusçef'e karşı koz olarak kullandılar ve sert politikasının neticesi şeklinde yorumladılar. Çok geçmeden Rusya dahilinde de Krusçef'e cephe alanlar oldu. Presidium, oy çokluğuyla siyasi tutumunu tenkid etti. Peyk memleketlere karşı Rusya'nın itibarını sarsmış olması ileri sürülüyordu.

Sırası düşmüşken, Presidium toplantılarının bir özelliğinden de söz etmek isterim. Burada oylama gizli olarak yapılmaz. Oyunu kullanacak olan üye ayağa kalkarak, kendisini lehte veya aleyhte oy vermeğe zorlayan sebebi uzun uzun açıklamak zorundadır.



KRUSÇEF HAYAT OBJEKTİFİ KARŞISINDA — Bu fotoğraf, Sovyet Başbakanı'nın 1960 yılı temmuzunda Viyana'yı ziyareti münasebetiyle tertiplendiği büyük tartışmalara yol açan basın konferansında Viyana muhabirimiz tarafından çekilmiştir.

GELECEK HAFTA: Yahudi düşmanlığı ile ilgili bir hâtıra

Siz de

Piper Laurie

gibi...

GRAFIKA

LUX

Tuvalet Sabununuz

3 cazip renk ve beyaz arasından seçebilirsiniz!

- ★ Toz pembe, gök mavi, filizî yeşil... sizi büyüleyecek tatlı renklerdir!
- ★ Yeni ambalâjı sayesinde muhafaza olunan harika kokusuna hayran kalacaksınız.
- ★ Koyu ve tesirli köpüğü teninizi temizler, kadede gibi yumuşak yapar.

Yıldızların onda dokuzunun sabunu



LT 611/2

IL - 591 - 30



Lido'nun yeni yıldızı 17 yaşında bir papaz kızıdır.



Bluebell kızlarının bu seneki atraksiyonlarından bir sahne... Bu atraksiyonlar sık sık değişir. Kızlar çeşitli elbise, dekor ve mizansenle değişik numaralara çıkarlar. Yukarıda G. Elvins ve arkadaşları görülüyor.

Paris Eğlence



Almanların ünlü revü yıldızları olan Kessler ikizleri vakityle Lido'da çalışıyorlardı. Bugün Roma şehrinde başka bir angajman yaptıkları halde, Lido'nun açılışına seyirci olarak zevkle katıldılar.

PARIS... Neşe diyor... Lido, Cosino de Paris, Folies Bergères... Dünyanın dört bucağından gelen çeşitli milletlere mensup insanlara bu yerlerde her zaman raslıyabiliriz. Paris'e gidip de bu ün salmış eğlence yerlerine uğramıyan yok gibidir. Meraklısı, meraksız, seven, sevmiyen buralarını bir kere mutlaka görmek ister. Hele yabancılar. Bu gibi yerlerin faaliyetleri hemen hemen devamlı gibidir. Bazıları senenin belirli aylarında tatile girerler. Sonra büyük yeniliklerle tekrar faaliyete geçerler.

İşte Lido da kısa müddet önce yeni programla mevsime girdi. Lido'nun en sevilen trupu, «The Bluebell Girls» kızlarıdır. Bluebell celine, bu topluluğu kuran ve kendi özelliklerine göre hazırlıyan

kadının ismidir. Topluluğu 27 yıldan beri o idare eder, ko-reografileri o hazırlar. Daima yeni figürler bulur. Bluebell kızlarının arasında değişiklikler de olur. Bazısı hastalanır; ayrılır, yenileri gelir.

Bu seneki açılışında Windsor Dükü ve Düşesi, tanınmış sinema yıldızları, birkaç milyon, ünlü şarkıcılar ve sanatçılar Lido'yu doldurmuşlardır. Bluebell'ler arasında bulunan yeni bir kız da büyük ilgi toplamış, başarı kazanmıştır. Bu, İngilterede bir köy papazının kızı olan 17 yaşındaki Gillian Elvins'tir. Gillian aynı zamanda striptiz numaraları da yapmaktadır. Babası çok fazla soyunmasına müsaade etmemek şartıyla yeni vazifesine izin verdiği halde, Gillian babasından habersiz, striptiz yapmaktadır.



Lido'nun açılışında bulunan ünlüler arasında Windsor Dük ve Düşesinden sonra, çok ağır hareketleri ve sahici ciddiyeti ile göze batan bir çift de Curd Jürgens ve eşi idi.



İşte tanınmış şarkıcı Sacha Diestel de nişanlısı ile beraber salonun bir köşesinde.



Bluebell aslında bu topluluğu kuran kadının adıdır. Bayan Bluebell 27 yıldan beri kızlarına değişik kostümlerle çok çeşitli atreksiyonlar yaptırır. Bütün mizansenleri ve koreografileri bizzat hazırlar. Daima yeni figürler bulur. Yeni yeni yıldızlar yaratır. Toplulukta arasıra değişiklikler de olur. Yukarıda Bluebell kızlarını bir çalışma sırasında görüyorsunuz.



Lido revüsünde en beğenilen revü kızlarından Gillian Elvins'in babası İngilterede Grove Park kasabasının papazı Stanley'dir. Kızı babasından gizli striptiz yapar.

Aleminin Yeni Simaları



Lido'da eğlenceler devam ederken, Paris'in başka bir köşesindeki bir gece kulübünde, Errol Flynn'in eski sahne arkadaşı Jan Brooks, kulüp müşterilerinin adını artırıyor. Öyle ya vaktiyle Broadway sahnelerinde Errol Flynn'le yan yana «Jane Eyre» piyesini oynamış bir kızın hostesliği her halde ilgi çekici olsa gerek. Üstte ve yandaki fotoğrafta Jan Brooks'un şuh ve sevimli hali görülüyor.





«Şişman Bertha» adıyla ün salan 42 cm.lik büyük Krupp topu.

İŞ YARATAN ADAMLAR : KRUPP'UN HAYATI

Bertha Dehşet

Birinci Dünya Harbinden sonra durunca, 100,000 kişilik Krupp me tehlikesi ile karşılaşmıştı. Ama Gü

ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Bugünkü Krupp fabrikalarının sahibi, İkinci Dünya Harbi sonunda Nürnberg Mahkemesince hapse mahkûm olan Alfried, Krupp müesseselerinin beşinci sahibidir. Krupp fabrikalarının ilk kurucusu Friedrich Krupp 1826'da öldüğü zaman oğlu Alfred'e borç içinde bir fabrika bırakmıştı. Alfred, Top Kırılı olarak ün salar ve zengin olur. Onun oğlu ikinci Friedrich sefih ve hasta bir insandır, zamanın imparatorundan yardım görür. Bir gazetede, Friedrich'in Kapri adasındaki «Günahlar Villası» hakkında çıkan dedikodu üzerine, İmparatorla görüşmek isteyen Friedrich, buluşma gününden bir gece önce ansızın ölür. Krupp tesisleri olduğu gibi büyük kızı Bertha'ya kalır. Bertha henüz 16 yaşındadır.

[3]

B ABASI öldüğü zaman 16 yaşında olan Bertha terbiyeli, tahsilli güzel bir kızdı. Tesislerin başındakiler genç ve yeni patronlarını üzmemeye çalışarak işleri bir müddet idare ettiler. Bertha ne de olsa, bir kadındı. Daha doğrusu henüz pek genç bir kızdı. İş tam mânasıyla eline alacak durumda değildi. Krupp tesisleri dört yıl kadar bu şekilde çalıştı. Bertha 20 yaşında iken, sefaret müsteşarlığı yapan genç bir diplomat, kıza tâlib oldu. Güstav von Bohlen und Halbach isimli bu zeki insan aynı zamanda asil bir aileye mensuptu. Güstav von Bohlen und Halbach'ın Krupp'un büyük kızı Bertha ile evlenmesini imparator da tasvib etti. Böylece yakından tanıdığı bir ailenin oğlu Krupp müesseselerinin idaresini eline alacak, tesisleri geliştirebilecekti. Bizzat imparatorun arzusu ile Güstav von Bohlen und Halbach, Krupp adını da unvanına ilâve etti. Almanya için çok önemli olan bu müessesenin geliştirilmesi ve Krupp isminin devam ettirilmesi vazifesini imparator, Güstav'a vermişti. Tabii hâdisse bütün Almanyada, hattâ dünyada geniş tepkiler yaptı. Güstav'a gıpta edenler vardı. Bir izdivaç yüzünden aynı zamanda milyonlara sahib olduğunu, kızla değil, çelik tahtı ile evlendiğini söylüyorlar çoktu. Gerçekten bu, büyük bir talih işi idi. Herkese nasib olmazdı. Güstav mahir bir iş adamı idi. Damat olarak girdiği ailenin başına geçti. Krupp tesislerinin idaresini tamamıyla eline aldı. Kısa zamanda yeni fabrikalar kurdu. Harb imalatı gene en başta gidiyordu. Eskisinden daha üstün toplar imal etti. Bütün cihanda ün salan «Şişman Bertha» topu onun zamanında yapılmıştır. 1905'te Rusya ve

Japonya arasındaki savaşta her iki taraf da birbirlerini Krupp topları ile dövüyorlardı. Keza 1916'da Birinci Cihan Harbi sırasında Almanlar ve İngilizler de Krupp topları kullanmışlardır. Birinci Cihan Harbine kadar Krupp imalatının ancak yüzde on beşi harb malzemesini teşkil ediyordu. Birinci Dünya Savaşından sonra da bu nispet fazla değişmiş değildir. Güstav Krupp von Bohlen und Halbach geniş tesislerinin ve çevresinin verdiği imkânlarla imparatorun silâhçısı haline geldi. Bu neticeye varmak pek kolay bir iş sayılmazdır. Her şeyden önce sistemli bir çalışma ve kuvvetli bir disipline ihtiyaç vardır.

Bunun için de prensip sahibi ve çalışkan olmak şarttır. Güstav'da bu vasıfların hepsi mevcuttu. Disiplin bakımından, yalnız iş hayatında değil, evinde de sözünü geçiren bir baba idi. Her akşam çocukların davranışları ve derslerine ait kendisine rapor verilir, beğenmediği bir şey olursa çocukları cezalandırırdı. Ailenin meşhur «Villâ Hügel» isimli saray yavrusu malikâneleri onun zamanında en parlak devrini yaşamıştır. Ailenin en fazla büyüdüğü devre de gene bu zamana raslar. Güstav ikisi kız olmak üzere yedi çocuk yetiştirmiştir. Bunlardan Claus ve Eckbert İkinci Cihan Harbinde ölmüş, Imgrad ve Woldtraut adlı iki kız evlenmiş, Berthold ve Harold bugün ağabeyleri Alfried'in yanında çeşitli görevler almıştır. Ağabeyleri Alfried ise babasından sonra müessesenin başına geçen, hikâyemizin başında onlattığımız şekilde hapse mahkûm olan, sonradan Krupp tesislerini geliştirerek bugünkü haline getiren insandır.

Birinci Dünya Harbinden sonra harb



İMPARATORUN SİLÂHTARI VE HITLERİN ÖLÜM TACİRİ — Krupp tesislerinin aördüncü sahibi olan Güstav iki tarihi devre yetişmiştir. Hem II. Kaiser Wilhelm'in silâhçısı olmuş, hem Hitler ordularının silâh mütaahhitliğini yapmıştır. Üstte onu Hitler'le birlikte, altta da imparatorunun yanında görüyorsunuz.





«Şişman Bertha» adıyla ün salan 42 cm.lik büyük Krupp topu.

İŞ YARATAN ADAMLAR : KRUPP'UN HAYATI

Bertha Dehşet

Birinci Dünya Harbinden sonra durunca, 100,000 kişilik Krupp me tehlikesi ile karşılaşmıştı. Ama Gü

ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Bugünkü Krupp fabrikalarının sahibi, İkinci Dünya Harbi sonunda Nürnberg Mahkemesince hapse mahkûm olan Alfred, Krupp müesseselerinin beşinci sahibidir. Krupp fabrikalarının ilk kurucusu Friedrich Krupp 1826'da öldüğü zaman oğlu Alfred'e borç içinde bir fabrika bırakmıştı. Alfred, Top Kırılı olarak ün salar ve zengin olur. Onun oğlu ikinci Friedrich sefih ve hasta bir insandır, zamanın imparatorundan yardım görür. Bir gazetede, Friedrich'in Kapri adasındaki «Günahlar Villası» hakkında çıkan dedikodu üzerine, İmparatorla görüşmek isteyen Friedrich, buluşma gününden bir gece önce ansızın ölür. Krupp tesisleri olduğu gibi büyük kızı Bertha'ya kalır. Bertha henüz 16 yaşındadır.

[3]

BABASI öldüğü zaman 16 yaşında olan Bertha terbiyeli, tahsilli güzel bir kızdı. Tesislerin başındakiler genç ve yeni patronlarını üzmemeğe çalışarak işleri bir müddet idare ettiler. Bertha ne de olsa, bir kadındı. Daha doğrusu henüz pek genç bir kızdı. İş tam mânâsıyla eline alacak durumda değildi. Krupp tesisleri dört yıl kadar bu şekilde çalıştı. Bertha 20 yaşında iken, sefaret müsteşarlığı yapan genç bir diplomat, kıza tâlib oldu. Güstav von Bohlen und Halbach isimli bu zeki insan aynı zamanda asil bir aileye mensuptu. Güstav von Bohlen und Halbach'ın Krupp'un büyük kızı Bertha ile evlenmesini imparator da tasvib etti. Böylece yakından tanıdığı bir ailenin oğlu Krupp müesseselerinin idaresini eline alacak, tesisleri geliştirebilecekti. Bizzat imparatorun arzusu ile Güstav von Bohlen und Halbach, Krupp adını da unvanına ilâve etti. Almanya için çok önemli olan bu müessesenin geliştirilmesi ve Krupp isminin devam ettirilmesi vazifesini imparator, Güstav'a vermişti. Tabii hâdisse bütün Almanyada, hattâ dünyada geniş tepkiler yaptı. Güstav'a gıpta edenler vardı. Bir izdivaç yüzünden aynı zamanda milyonlara sahip olduğunu, kızla değil, çelik tahtı ile evlendiğini söyleyenler çıktı. Gerçekten bu, büyük bir talih işi idi. Herkese nasib olmazdı. Güstav mahir bir iş adamı idi. Damat olarak girdiği ailenin başına geçti. Krupp tesislerinin idaresini tamamiyle eline aldı. Kısa zamanda yeni fabrikalar kurdu. Harb imalâtı gene en başta gidiyordu. Eskisinden daha üstün toplar imal etti. Bütün cihanda ün salan «Şişman Bertha» topu onun zamanında yapılmıştır. 1905'te Rusya ve

Japonya arasındaki savaşta her iki taraf da birbirlerini Krupp topları ile dövüyorlardı. Keza 1916'da Birinci Cihan Harbi sırasında Almanlar ve İngilizler de Krupp topları kullanmışlardır. Birinci Cihan Harbine kadar Krupp imalatının ancak yüzde on beşi harb malzemesini teşkil ediyordu. Birinci Dünya Savaşından sonra da bu nispet fazla değişmiş değildir. Güstav Krupp von Bohlen und Halbach geniş tesislerinin ve çevresinin verdiği imkânlarla imparatorun silâhçısı haline geldi. Bu neticeye varmak pek kolay bir iş sayılmamalıdır. Her şeyden önce sistemli bir çalışma ve kuvvetli bir disipline ihtiyaç vardır.

Bunun için de prensip sahibi ve çalışkan olmak şarttır. Güstav'da bu vasıfların hepsi mevcuttu. Disiplin bakımından, yalnız iş hayatında değil, evinde de sözünü geçiren bir baba idi. Her akşam çocukların davranışları ve derslerine ait kendisine rapor verilir, beğenmediği bir şey olursa çocukları cezalandırırdı. Ailenin meşhur «Villâ Hügel» isimli saray yavrusu malikâneleri onun zamanında en parlak devrini yaşamıştır. Ailenin en fazla büyüdüğü devre de gene bu zamana raslar. Güstav ikisi kız olmak üzere yedi çocuk yetiştirmiştir. Bunlardan Claus ve Eckbert İkinci Cihan Harbinde ölmüş, Imgrad ve Waldtraut adlı iki kız evlenmiş, Berthold ve Harald bugün ağabeyleri Alfred'in yanında çeşitli görevler almıştır. Ağabeyleri Alfred ise babasından sonra müessesenin başına geçen, hikâyemizin başında anlattığımız şekilde hapse mahkûm olan, sonradan Krupp tesislerini geliştirerek bugünkü haline getiren insandır.

Birinci Dünya Harbinden sonra harb

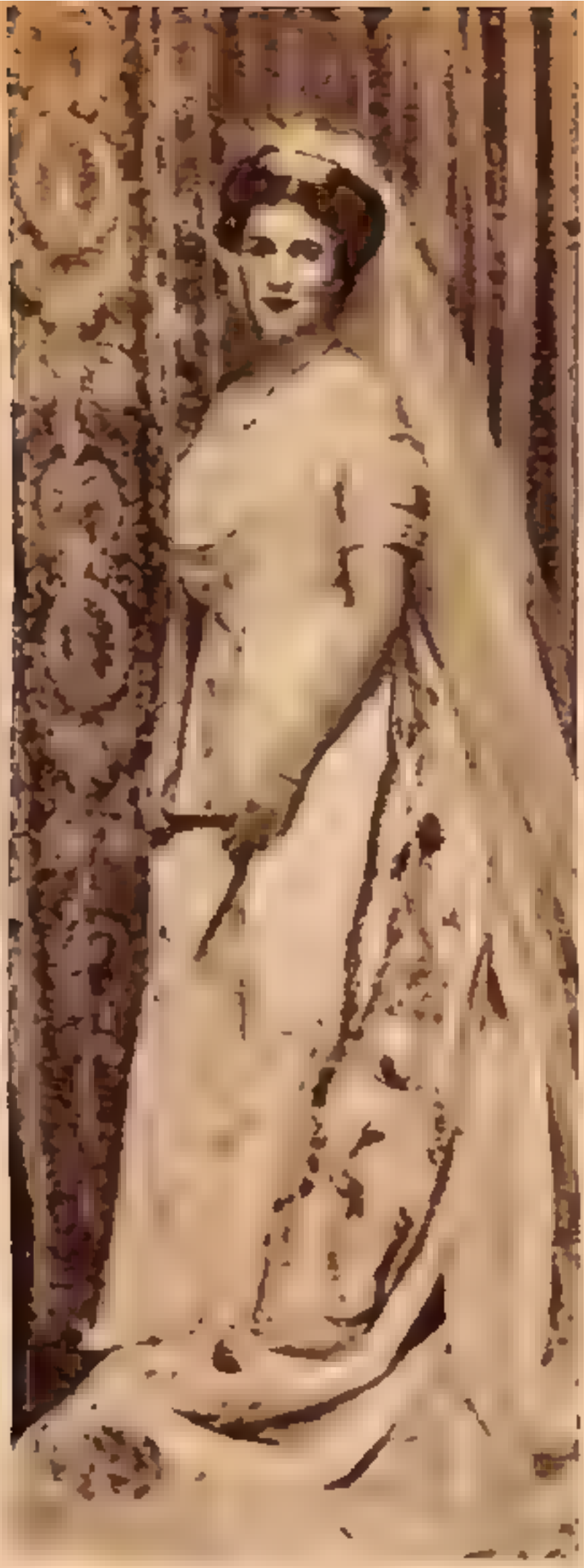


İMPARATORUN SİLÂHTARI VE HITLERİN ÖLÜM TACIRI — Krupp tesislerinin dördüncü sahibi olan Güstav iki tarihi devre yetişmiştir. Hem II. Kaiser Wilhelm'in silâhçısı olmuş, hem Hitler ordularının silâh mütaahhitliğini yapmıştır. Üstte onu Hitler'le birlikte, altta da imparatorunun yanında görüyorsunuz.



Şişman Saçıyor

Harb imalâtı
ubü işsizlik
av bunu yendi



Krupp ailesindeki ikinci Bertha.

imalâtı durunca 100,000 kişilik Krupp mensubu işsizlik tehlikesi ile karşılaşmıştı. Güstav derhal yeni teşebbüslere geçti ve işi barış imalâtına çevirerek durumu düzeltmeğe muvaffak oldu. Alman İmparatorluğu tarihe karışmıştı. Güstav için yeni bir devir başlıyordu. Hitler iktidara geldikten sonra Krupp fabrikalarının tekrar harb malzemesi yapmasını istedi. Güstav aksine hareket edemezdi. Almanyanın istikbali bahis konusu idi. Ama çok geçmeden Almanyanın içine düştüğü girdabı anladı. 1870-71 Harbinde Parisi döven, Birinci Cihan Harbinde Sivastapolu bombardıman eden Krupp topları, İkinci Cihan Harbinde de her tarafta dehşet saçıyordu. 88 mm.'lik tankavar topu, 32 inç kalibrelik, 1465 kiloluk büyük top Krupp şaheserleri arasındadır. Krupp tesislerinin dördüncü sahibi olan Güstav iki tarihî devre yetişmiştir. Hem Kaiser'in silâhçısı olmuş, hem de Hitler ordularının silâh mütaahhitliğini yapmıştır. Sonradan Amerikalıların Krupp'lara, «Ölüm Tacirleri» demelerinin sebebi budur. Harbin en kızgın zamanında 1943 yılında, Krupp ailesi reislerini hemen hemen kaybetti. 1940'ta ölen evlâdının acısı ve Almanyanın karanlık istikbali Güstav'ı çok sarsmış-

tı. O böyle bir devrin adamı olamazdı. Fazla da yorulmuştu. Bir gün birdenbire bir tarafına felç geldi. Artık yaşamak için başkasının ihtimamına muhtaçtı. 1943 yılında tesislerin bütün mesuliyetini oğluna bıraktı. Oğlu Alfred fabrikalarının yerini alarak o ölmeden Krupp fabrikalarının fiilî ve hukukî sahibi oldu. Güstav ise Avusturyada kendi memleketi olan bir şehre gitti. Karısı Bertha yanı başında idi. 1945'te evlâtlarından biri daha ölünce felçli hastanın durumu büsbütün kötüleşti.

Kısa bir zaman sonra harb bitti. Almanya mahvolmuş ve işgal edilmişti. Krupp fabrikaları harap bir halde bulunuyor; parasızlık, işsizlik bu muazzam tesislerde çalışan on binlerce insanı müşkül durumda bırakıyordu. Harb suçluları arasında Krupp fabrikalarının sahibi olan Alfred'i, yani ihtiyar Güstav'ın en büyük oğlunu tevkif edip Nürnberg mahkemesine sürdüler. Alfred askerî mahkeme kararıyla serimizin ilk yazısından bilindiği şekilde hapse mahkûm edildikten bir müddet sonra, 1950 yılında, Güstav Krupp 80 yaşında olduğu halde sadık karısının yanı başında hayata gözlerini yumdu. (Devamı gelecek sayıda)



Güstav Krupp von Bohlen und Halbach devrinin en zenginlerindendi. İşte eşi Bertha ile zamanın en son model otomobilinde etrafını alanlar arasında...



HAYAT - 31

ORHANI

Saçların
dökülme
kepeklenme
ve yağlanmasını
önlemek için

Tabii usareden mamul
Ç İ N K O
saç likidi

Eczane ve Parfümerilerden temin edebilirsiniz.

AŞKIN ÜÇ MASALI

YAZAN: DANIEL HILL — ÇEVİREN: SELAMİ İZZET SEDES

3

SÖMİNENİN üzerinde duran şamdanlardan birini alıp yakarken dikkat ettim. Yorgunluk ve uykusuzluktan iyi görememiştım, bu Magali son derece güzel, dünya güzeli bir kızdı. Esmer güzeliydi, Hali, tavrı, yüz çizgileri, burnu, çenesi, endamı eski Yunan kadınlarını hatırlatıyordu. Güney Fransa güzellerinin en güzeliydi Magali...

Bu güzeler güzeli çok gençti daha, çocuk denecek bir yaşıydı: On yedi, on sekiz...

Ama ince, sağlam vücudu bir kadın vücudu kadar gelişmişti. Esvabının altında kalçalar belirmekte, göğüsleri bingıldamaktaydı. Görünmüyordu, ama gerdanın, omuzların, bağrının güzelliğini tahmin ediyordum.

Simsiyah saçlarını ensesine topuz yapmıştı. Uzun kara kirpiklerinin uçları yukarı doğru kıvrılıyor, kapkara gözler şimşekler çıkıyordu.

Magali Ferreol dostlar başına bir kızdı.

Salondan çıktık. Biraz önden yürüyen Magali:

— Sizi çamaşırlıkta yatırmak zorundayım... dedi.

— Zarar yok.

— Başka çare de yok. Yukarıda yedi kişi oldular, yedisi de vapur bekliyor...

Yüreğim ağzıma geldi, sordum:

— Vapur ne zaman kalkacak?

— Dört, beş güne kadar... Belki o kadar da sürmez... Basamaklara dikkat edin.

— Yukarı mı çıkacağız?

— Çamaşırlıkta yatacaksınız dedim ya.

Taş merdiveni çıktık, uzun bir koridoru geçtik, Magali koridorun sonunda bir kapı açtı. Dört köşe bir odaya girdim. Duvar diplerine çamaşır dolu sepetleri itmişler, orta yere bir şilte sermişlerdi. Yatak bir şilte, bir yastık, iki yorgandan ibaretti.

Havada güzel bir koku vardı, otlar üzerinde kurumuş tertemiz çamaşır kokusu.

Magali şamdanı bir taburenin üstüne bıraktı, tatlı tatlı gülümsedi:

— Konfor aramayın...

— Aradığımı buldum matmazel, tekrar teşekkür ederim.

— Şilte rahattır, muma dikkat edin, çamaşır sepetlerini tutuşturmayın.

— Hiç merak etmeyin... Çok teşekkür ederim.

Magali kapıya gitti, elini kapının tokmağına atıp durdu. Göz göze geldik.

Gözlerimin içi gülüyordu, derken bakışlarımda başka bir ifade belirdi... Saklamak istedim bu ifadeyi, başımı önüme eğdim...

Magali de kızardı... Kıpırmızı oldu.

Başımı kaldırmadan gözlerimi kaldırdım, yüzünü o an pek göremedim ama, elini gördüm, kapıyı açarken eli hafif titriyordu. Açtı, çıktı:

— Allah rahatlık versin... deyip kapıyı kapadı.

Arkasından seslendim:

— Size de...

1. VE 2. SAYILARDA ÇIKAN KISIMLARIN ÖZETİ: Landri, arkadaşlarına eski bir hatırasını anlatıyordu: «Bir yaz günü idi. Karım, Trayas'a gitmişti. Akşam yemeğini yemek için bir sahil lokantasına gitmişim. Balığımı başlayacağım sırada, yanımda tatlı bir ses çınladı. Baktım, yirmi sene evvel, harb yıllarında tanıştığım güzel bir kadın. Gözümde onun, o zamanki genç kızlık hali canlandı...»

Ince bir bel... Göze batmıyacak kadar dolgun kalçalar... Nefis bir çift bacak... Minimini iki ayak... Avuçlarda kaybolacak kadar ufak iki göğüs... Esmer ten, siyah saç, ışıltı ışıltı kara gözler...

Bir şiltenin iki yorganı altında, başım tek yastıkta yapayalnızım...

Bereket versin, uykusuzluğa hiçbir duygu hüküm olamıyor, yoksa kıvrana kıvrana sabahlardım...

III

Deliksiz uyudum. Daha doğrusu yorgunluktan, heyecandan, korku, endişe ve sevinçten takatsiz düşüp sıdım.

Uyandığım zaman öğle olmuştu. Saat on ikiye on vardı. Uyandığım zaman dedim ama, pek doğru söylemedim. Uyandırıldığım zaman demem lâzım, çünkü ben kendiliğimden uyanmadım, bu konağa sığan arkadaşlardan biri uyandırdı:

— Kusura bakmayın, dedi, ama gene sizi düşünerek uyandırdım.

Uykulu sesle sordum:

— Hayrola, ne var?

— Bir şey yok... Yemekten önce tıraş olup yüzünüzü yıkamak isterseniz şimdi sıcak su bulursunuz.

Doğrudum, enseme kaşım:

— Ustura?

— Lâvaboda ustura da var.

— Teşekkür ederim, Allah razı olsun sizden.

Sahiden sevindim, Magali'nin karşısına bir karış sakalla çıkmak istemezdim. Evet, sakallı erkeklerden, sert sakaldan hoşlanan kadınlar yok değildir, ama bu başka meseledir. Koranlık bir odada, baş başa kalan bir erkekle bir kadının kendi aralarında halledecekleri bir zevk meselesidir...

Benim durumumda ise mesele, Magali gibi zarif bir kızın karşısına bir karış sakalla çıkmamaktır.

Lâvaboya gittim, yüzümden ve ellerimden akan su siyahtı. Yüzümü, gözümü, ellerimi iyice yıkayıp temizledikten sonra tıraş olmaya başladım.

Aynada usturanın hareketlerine bakıyordum ama, gözlerimin önünde hep Magali vardı. Magali'nin güzel yüzünü, narin endamını görüyordum.

Avusturyalıların esirler kampından kaçtım kaçalı Magali dikkatimi çeken ilk kadındı. Buraya gelinceye kadar düşünecek öyle önemli şeyler vardı ki, kıza, kadına bakmak aklımdan geçmiyordu. Bir esirler kampı kaçağının aklına çapkınlık gelebilir miydi?

Magali'yi görünce geldi işte...

Magali'de olağanüstü bir çekim vardı. Esirlik kampında, ot minder üstün-

de uyuduğum geceler, rüyalarıma giren kadın hayallerinin tümünü sembolize ediyordu. Magali, bütün varlığıyla özlediğim kadının timsaliydi.

Esirlik kampında türlü rüyalar, hayallerle ıstırap içinde kıvrılırken, şakaklarımı sıkır, kafamı yumruklar, kendine keşime:

«Buradan bir kurtulsam, hürriyetime kavuşsam, elbette boynuma seve seve sarılacak bir kadın bulurum...» diye söylenirdim.

Seve seve boynuma sarılacak olan kadın, hayalimdeki kadın tıpkı Magali'ydı. Magali'yi tanımadan önce onu hayalimde yaşatmışım, rüyalarım-

görmüştüm onu. Ince, uzun boyluydu, esmerdi, ışıltı ışıltı kara gözleri vardı. Yüzü hep gülüyordu. Dedim ya, tıpkı Magali'ydi.

Magalinin şahsında hayalimdeki kadına kavuşmuşum. İstedğim, özlediğim kadını bulmuşum.

Magali'nin gözlerinin ucu bucağı yoktu, vücudu güneşten yuğurulmuştu. Nurdan yaratılmıştı Magali...

Aşağı indiğim zaman Ferreol'lerin kendilerini büyük bir tehlikeye soktuklarını onladım. Dışarıdan metruk, boş sanılan, sessiz duran bu koca konak hincahınc kalabalıktı.

Savaş sırasında kaçak esir barındırmanın cezası idamdı.

Ferreol'ler, vatan sevgisi ile ölümü göze almış insanlardı. Vatansever insanlar.

Bir ara kendimi tutamadım, sordum:

— Bu yaptığınız iş çok tehlikeli... Korkmuyor musunuz?

— Korkacak ne var?... Hem her zaman bu kadar kalabalık bulunmaz. Bu sırada iki iş bir araya geldi, hem yakında İngiltereye vapur kalkacak, hem de paraşütçüler incek. Bir yandan buradakilerin yolculuğunu hazırlıyor, bir yandan da paraşütle atlıyacakları bekliyoruz.

— Ne vakit biter bu işler?

— Vapur bir, iki güne kadar kalkar, paraşütçüler ise bugün, yarın bekliyoruz.

Bu konağa toplanmış olan insanlar başka başka diyarların başka başka iklimlerin insanlarıydı, dilleri başka, görgüleri başka, zevk ve duyguları başka insanlardı. Ama olayların sevgiyle, aynı âkıbetten kaçarak, aynı ideal uğruna çalışarak birleştiklerinden hepsi kardeşti, hepsi kardeş olmuştu.



Hepsinin aynı şeyi düşündüğü, aynı amaca ulaşmak için çırpındığı belliydi.

Bir çırpıda herkes herkesle dost olmuştu, ben de oldum. İngiltereye beraber gideceğim arkadaşları tanıdım. Bunlar sert, yürekleri katılaşmış, azimli, her mücadeleye hazır, boşuşmaya, öldürmeye, hattâ öldürülmeye hazır mert insanlardı, fakat gene de keyifleri yerindeydi, gülüp söylüyorlar, eğleniyorlardı. Hoş insanlardı doğrusu.

Hoş, eğlenceli, şakacı insanlardı ama, ben, o gün onlarla oturup konuşmaktansa Magali ile meşgul olmayı tercih ettim. Hep Magali ile yalnız kalmaya baktım, hep Magali'nin peşinde dolaştım, onunla konuşmak için fırsat gözlüdüm.

Kolay değildi bu, gücü, çok gücü. Bir kere Magali'nin işi çoktu. Üstelik anası, hiç belli etmeden, kızını gözünden uzaklaştırmıyordu. Gözü Magali'nin üstündeydi.

Ama azmin elinden ne kurtulur? Bir erkek bir kızla konuşmaya azmetmeye görsün...

Ben azmettim ve başardım, her şeye rağmen Magali ile birkaç kere konuştum. Maksadım onu daha iyi tanıtmaktı...

Magali bir aralık kıkır kıkır gülerken: — Parisli olduğunuz nasıl da belli, dedi.

Hayretle sordum:

— Nereden belli?

— Peşimden koşmanızdan.

— Anlamadım?

— Bunda anlamıyacak ne var? Bir kadın gördünüz mü mutlaka peşine düşersiniz.

Başımı salladım:

— Yanılıyorsunuz, matmazel.

Kırıttı, aman ne tatlı, ne hoş, ne zarif kırıttı:

— Peşimden koşmuyor musunuz?

— Hayır.

— Ya ne yapıyorsunuz?

— Bir kız arkadaş arıyorum, çektğim azap ve ıstıraptan sonra bu hakım değil midir?

Birden ciddileşti:

— Hakkınızdır...

İçini çekerek de ilâve etti:

— Kimbilir ne ıstırap çektiniz...

— Tahmin edemezsiniz matmazel, ama bütün çektiklerimi unuttum.

Bir gözünü kırptı:

— Ne çabuk.

— Yürüdüğüm meşakkatli yol beni size götürdü, buraya gelip sizi görünce çektiklerimi unuttum.

Magali kahkahayla güldü:

— Her Parislinin her kıza söylediği sözler...

— Hayır Magali, gülmeyin, alay etmeyin... Esirler kampında rüyalarım, size, tıpkı size benzeyen bir kız girerdi. Rüyalarımda gördüğüm kızın siz olduğunuzu sizi tanıdıktan sonra anladım.

Bunları çok ciddi, çok ağırbaşlı, teker teker söyledim.

Magali artık gülmüyor, gülümsemiyordu.

İçinden geçenleri belli etmemek için olacak, masanın üstünde duran trikoyu aldı, örmeye başladı.

Usul usul yaklaştım, yanına oturacak, duygularımı daha açık söyleyecektim.

— Magali...

Anası seslendi, Magali beni orada bırakıp koşma gitti.

Anası benden önce davranmıştı, yoksa ben yanına oturunca beline sarılacak:

«Magali sizi seviyorum...» diyecek ve öpecektim.

Ne yapayım, kısmet değilmiş. Bir daha sefere. Azmin elinden hiçbir şey kurtulmaz. (Devamı gelecek sayıda)

Sigara kokusuna

karşı duyulan

hassasiyet

erkeklerden ziyade

kadınlarda kendisini

belli etmektedir.

Arada sırada

çiğnenecek bir tablet

mantol veya çiklet,

antiallerjik hassası

ile, dumandan

çabuk müteessir

olanların çok işine

yarıyabilir.



Sigara içmenin en güzel tarifi, zarif jestlerle ve ortalığı dumana boğmadan üflemdir.

larına, bağırsak rahatsızlıklarına yol açar. Kendinizi sinirli hisseder, geceleri uyku uyuyamazsınız.

TIRYAKİLER: DİKKAT

Sigara dumanına karşı duyulan bu hassasiyet erkeklerden çok, kadınlarda kendisini belli eder. Bilhassa sigarayı bırakan eski tiryakilerde de bu alerjiye çok raslanır. Bunlar yıllarca günde paket paket sigaranın dibine darı ekmişlerdir. Hem de hiçbir rahatsızlık duymadan. Bir sabah bu kötü alışkanlıklarından vazgeçmeğe karar verirler, bir de bakarlara ki sigaranın artık dumanına bile tahammülleri kalmamıştır.

Pipo ve puro dumanı daha çok zararlı madde ihtiva ettikleri için daha da fenadır.

TAZE SU VE MANTOL

Alacağınız birkaç küçük tedbirle sigara dumanına çok daha rahat tahammül edebilirsiniz. Bunları aşağıda sizlere veriyoruz:

● Çok sigara içilen bir odada çalışmak zorunda iseniz, pencerelerden birini hafifçe aralayıp, buradan gelecek taze havadan faydalanmağa bakın.

● İyi sönmemiş sigara izmaritlerini mutlaka söndürün.

● İçeceğiniz bir büyük bardak taze su allerjik bir şoka engel olur ve histamin ifrazatını refleks yoliyle önler.

● Arada sırada çiğniyeceğiniz bir tablet mantol veya çiklet antiallerjik olduğu için sizi sıkıntıdan kurtarabilir.

● Ayrıca kükürtlü maddeler yiyin: Kükürt burun yollarını kuvvetlendirir.

Sigara dumanından müteessir olma işi biraz da alışmağa bağlıdır. Bazı tipler vardır, kapalı ve havasız yerlerde birkaç dakika bile durmağa tahammülleri yoktur. Onlara meselâ on, on beş dakikalık bir vapur veya otobüs yolculuğu zarfında kapalı camla durmak havasızlıktan boğulmak gibi gelir. Bu gibi kimseler sigara dumanına hiç dayanamaz. O derece rahatsız olurlar ki, sigara içenlerin sigaralarını söndürmeleri hususunda açıkça ihtarlarda bulunmakta bir an bile tereddüd etmezler.

Sigara içenlerin ve sigara dumanından müteessir olmayan kimselerin bile, havasız ve dumanlı yerleri sık sık havalandırmaları kendileri için de çok faydalı bir harekettir.



İşte bir tiryaki, sigarasını öylesine tütürüyor ki, sigara dumanları arasında kaybolacak. Bu sigara işi tarzi güzel mi?

"Sigara
Kokusuna
Tahammül
Edemiyorum.."

SAYILARI bir hayli kabarık olan bazı kimselerin sigara veya tütün kokusuna asla tahammülleri yoktur ve âdeta kundan hasta olurlar. Sigara içilen bir odaya girdikleri zaman, burunları karıncalanır, tıkanır, gözlerinden yaşlar okmağa başlar. Midelerinin bulandığını, soluklarının kesildiğini hissederler. Hattâ bayılanlar bile olur. Bu onları iş hayatlarında da rahatsız eder. Atelyede olsun, büroda olsun, çalışırken sigara içen biri daima mevcuttur. Bu yüzden hayatları altüst olanlara bile raslanır.

Tiryakilerle karşılaşmamak için davetleri reddederler, faydalı toplantılardan kaçarlara. Pazarları açık havada gezmeye giderler. Seyahatlerde, sigara içilmiyenlere mahsus kompartımanlardan dışarı çıkmazlar. Lokantada ise masa komşusu bir sigara yakmaya görsün, bütün iştahları kaçır.

BURUN ALLERJİSİ

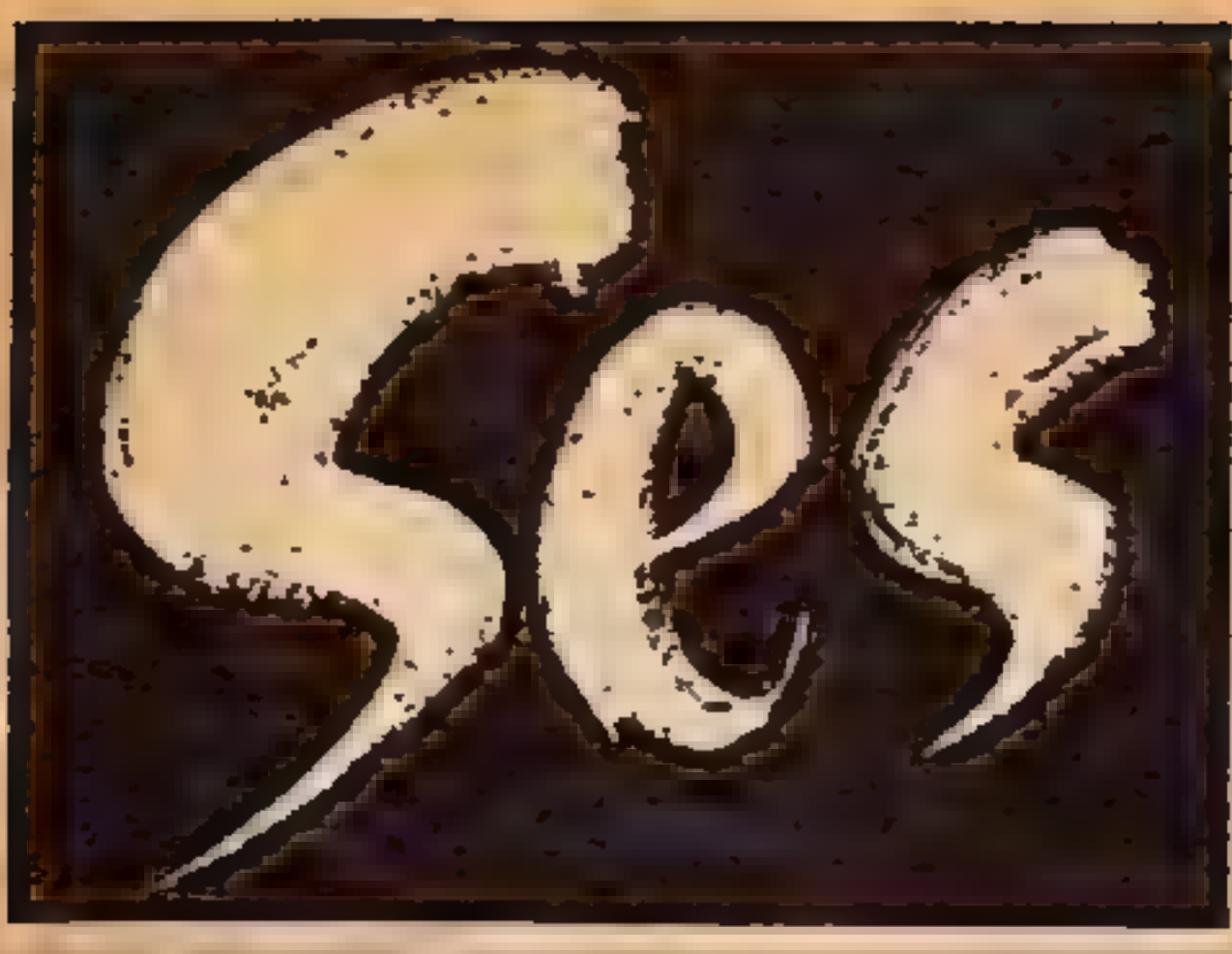
İşin tuhafı, bu son derece hassas kişilerin kendilerinin de arada sırada bir sigara içivermeleridir. Bunları sadece başkalarının içtiği sigaranın dumanı hasta eder.

Siz de sigara kokusuna tahammül edemiyorsanız, bu kokuya karşı allerjiniz var demektir. Bu allerji de diğer birçokları gibi doktorlar tarafından bilinir.

Sigara dumanındaki maddeler burnunuza girer ve burun yollarını tahriş eder. Bu takdirde burun yolları iki madde ifraz eder. Biri uzun zamandan beri bilinen histamin, diğeri de yeni bulunan serotonin'dir. Bunların ikisi de bünyede çeşitli âraz meydana getirir.

1 — MAHALLI OLARAK: Konjestiyon neticesinde damarlar genişler ve kan hücum eder. Burun tıkanır veya akmağa başlar. Sinüsler de kan hücumuna uğrar. Gözler kızarak akmağa başlar. İnsan tıpkı şiddetli bir nezleyle yokalanmış gibi olur.

2 — UZAK ORGANLARDA: Serotonin ve histamin kan vasıtasıyla beyne kadar taşınıp şiddetli baş ağrılarına, hattâ senkopa bile sebep olabilir. Sempatik sinir sisteminin düzenini bozar. Şiddetli mide yanma-



PIRİL
PIRİL
BİR
MECMUA

SİNEMA ve TİYATRO MERAKLILARININ
YEGÂNE HAFTALIK MECMUASI...

artık

Tamamen Renkli

Sinema Dünyasını evinize kadar getiren "SES", her hafta, en meşhur yıldızların röportajlarını, en son haberleri, yerli ve yabancı en aktüel mevzuları, dedikodu ve biyografileri, artist adreslerini veren, okuyucuların dertleriyle meşgul olan dopdolu bir mecmuadır.



Bir Amerikan mecmuası
ayarında ilk Türk Sinema
ve Tiyatro mecmuasıdır.

Ses

Kütüphanenizde uzun sene-
ler saklanmaya değer kıy-
mette tamamen renkli eş-
siz büyük mecmua...



Her Cumartesi
Elinizdedir

BU BİR **Hayat** YAYINIDIR.



Maggy-Rouff'un kreasyonlarından sade olduğu kadar sık bir takım. Lâ-civert ince yünlüden, tek düğmeyle iliklenen bu truvakar kollu hafif tay-yörün eteği astarlıdır. Arkada bir pli ile yürüyüş rahatlığı sağlanmıştır.



Maggy-Rouff — İnce jerse yünlüden dikilmiş güzel bir bahar kıyafeti. Etek dört parça biçilmiş ve astarlanmıştır. Yanda iki düğmeyle kapanan nal yakalı küçük bej ceket, ayrı iki renk bantla süslenmiş bulunmaktadır.

1962 Yılına İlkbahar Hazır Elbiseleri

PARIS MUHABİRİMİZ MICHELE
ROCHON GÖNDERİYOR



Ünlü modacıla-
rın 1962 İlkbaha-
rında birleştikleri
muhtelif biçim ve
renklerden birkaç
model veriyoruz.



Parisli terzi Pierre Billet'nin ilk-
bahar için mavi ve beyaz kalın
ketenden hazırladığı prenses bi-
çimi sade ve güzel bir rop.



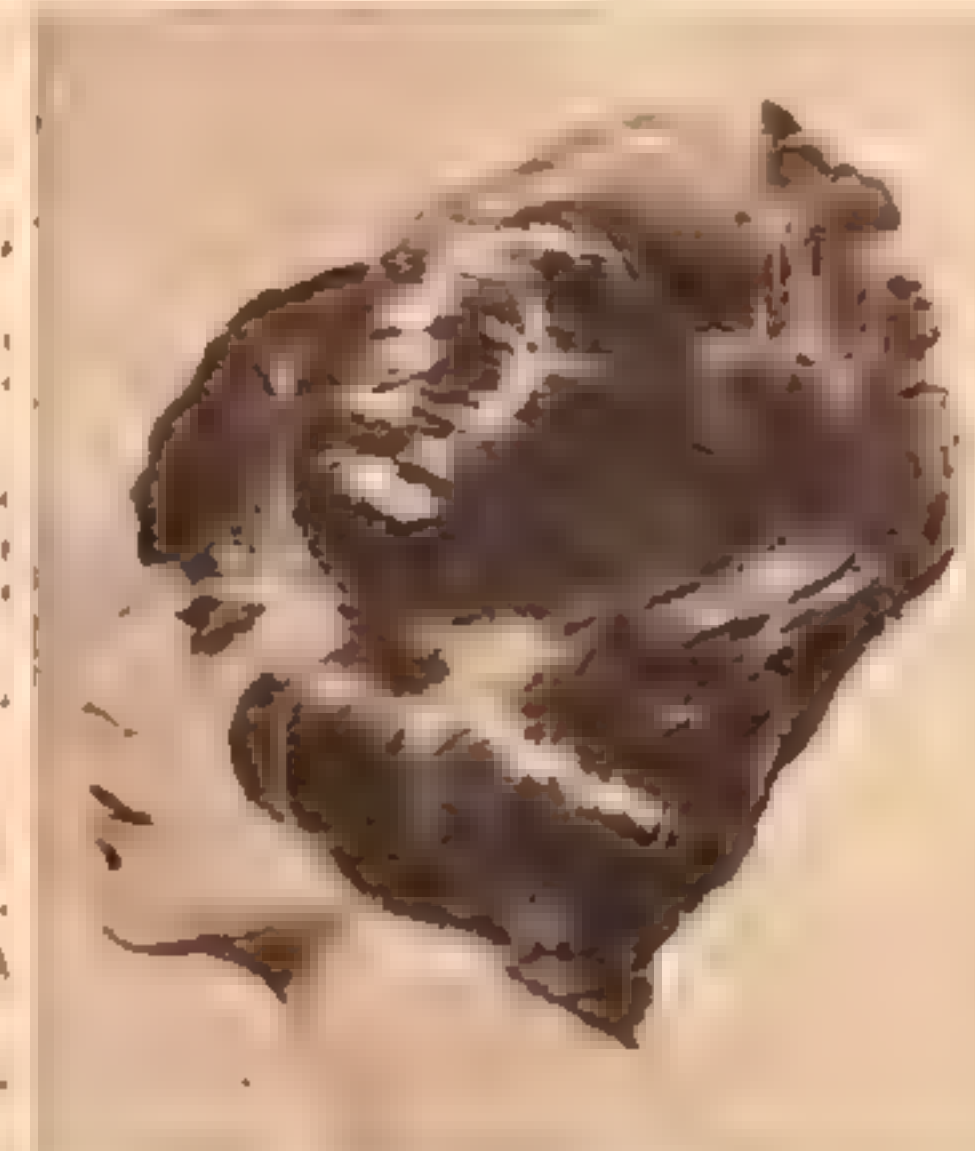
GUY LAROCHE'un çizgili, tüvit
kumaştan hazırladığı sade ve
şık bir tayyör etek. Astarlanmış
olan etekliğin boyu diz kapak-
tan 3 santim aşağıdadır. Bu gü-
zel modelin kalçayı saran ceket-
tine, düz iplikten hazırlanan kü-
çük bir bebe yaka takılmıştır.

İki parça pratik bir takım. Pier
Billet'nin bej ince yünlüden ha-
zırladığı çan şeklinde rahat bir
eteklik. Üstünün takma kollu
ceketi, aynı kumaşın mavi çiz-
gisindendir. Süs olan cep ka-
pakları düz renkten konmuştur.

Twist Modeli Saçlar



Twist'in yumuşak hareketlerinden ilham
alınarak hazırlanmış orijinal bir saç.



LINTERMANS'dan bir model. Asimetrik
hazırlanmış saçın tepesi yuvarlaktır.



LINTERMANS'ın «S» şeklinde hazırla-
dığı orijinal saçın yandan görünüşü.



IL - 690 - 34



biri yer
biri bakar

kiyamet ondan kopar.

Nuh'un
ANKARA
MAKARNASI

ANKARA Makarna Un ve İrmik fabrikaları
Nuh Ticaret ve Sanayi Anonim Şirketi
İstanbul Tel. 27 36 58 Ankara Tel: 11 23 95



EV KADINI İÇİN PRATİK TAVSİYELER

- Kadife elbiselerimizin ütülendikten sonra parlamasını ve tüylerinin yapışmamasını istiyorsak, onları ya telden yapılmış hususi ütü tahtalarında, ya da iki kişi elbiseyi tuttukten sonra tersinden buharla ütölemeliyiz. Evimizde buhar ütümüz yoksa, buharlı banyoda askı ile bırakarak kırışıklıklarının açılmasını sağlayabiliriz.
- Soğuk havada aştığımız çamaşırımızın donmaması için çamaşırımızı çalkaladığımız son suya tuz ilâve edin.
- Hafif buruşmuş giyim esyası seyahat sırasında çoğu zaman ütülenemez. Buruşuk yerleri nemli bir sünger veya fırça ile hafifçe ovun ve elbiseyi çöke çöke biçimine getirerek havada kurutun.
- Deri çantanız çok mu yıprandı? Onu sirkeli suya batırın, yumuşak bir bezle ovun ve hemen arkasından kuru bir bezle kurulayın. Bir yumurta akını iyice çalkalayın, biraz neft yağı ilâve edin ve bu karışımı çantanıza hafif hafif sürerek içirin. Ondan sonra da bir fanilâyla parlatın. Çantanız tekrar yepyeni olacaktır.
- Çiçeklerinizin daha fazla dayanmasını istiyorsanız, suyunu değiştirdikten sonra biraz aspirin veya şeker atın.



GÜZELLİK KÖŞESİ

Yaş ilerledikçe bazı kimselerin ellerinde çile benzeyen kahverengi lekeler meydana çıkar. Birçok kadınlar bu lekelerden şikâyetçidirler. Bunlar pigmen maddesinin deri altında toplanmasından ileri gelir ve bazan otuzunu geçmiş kadınlarda da görülebilirler. Bunlara karşı önleyici tedbir olarak muntazaman havuç suyu içip کافی miktarda A vitamini almalısınız. El bakımı için plâzenta ihtiva eden kremler uygundur. Mevcut lekeler hidreşinonlu bir beyazlatıcı melhemle bertaraf edilebilirler. Fakat melhemi talimatına göre kullanmanız lâzım. Böyle bir ihtimamla ancak elinizdeki lekeleri nispeten hafifletebilirsiniz.



Havuç suyu her yaşta insan için sıhhidir.

HAFTALIK SÜT

PEHRİZİ

Sizlere bol kalsiyum ve vitamin alarak, zayıf düşmeden zinde bir vücutla incelmek imkânını sağlayacak bir pehriz listesi veriyoruz. Burada sütün rolü, alacağınız gıdalar arasında bir muvazene kurmak ve âsabınızın bezulmamasını temin etmektir. Bu listede, yemek yerleri değişebilir. Fakat miktarı değiştirmemelisiniz.

- A — 7 gün her sabah bir bardak süt, 1 katı yumurta ve isterseniz 1 bardak şekersiz çay veya 1 fincan kahve.
- B — 7 gün her gece bir bardak sıcak veya soğuk süt.
- PAZARTESİ — Öğle: 2 dilim soğuk et, yeşil salata, 1/2 greypfrut, 1 bardak süt. Akşam: 1 ızgara balık veya soğuk et. Yeşil salata ve elma.
- SALI — Sebze çorbası, 2 tuzlu bisküvit ve 1 dilim beyaz peynir. 1 bardak süt. Akşam: 1 ızgara balık, 2 domates, 2 mandalina.
- ÇARŞAMBA — İnce dilimle hazırlanmış peynirli ve domatesli bir sandviç, 1 portokal, 1 bardak süt. Akşam: Ciğer ızgara, haşlama ıspanak, elma veya armut.
- PERŞEMBE — 1/2 greypfrut, biraz dil ve domates, 1 bardak süt. Akşam: Domates suyu, ızgara böbrek veya sığır, haşlama sebze ve taze meyva.
- CUMA — Peynirli karnabahar, ince yağ sürülmüş 1 dilim ekmek, 1 bardak süt. Akşam: Çorba, balık fırında, elma, portokal veya armut.
- CUMARTESİ — Söğüş et (2 dilim), havuç salatası, 1 elma, 1 bardak süt. Akşam: 2 parça yağsız dana pirzolası, yeşil salata, taze meyva.
- PAZAR — Öğle yemeğinde yeşil salata, beyaz peynir, tereyağ sürülmüş 1 dilim ekmek, 1 bardak süt. Akşam: 1 ızgaralardan her hangi biri veya yağsız 2 dilim söğüş et, bir yeşil salata, taze mevsim meyvalarından biri.

KADINLAR

DÜNYASI

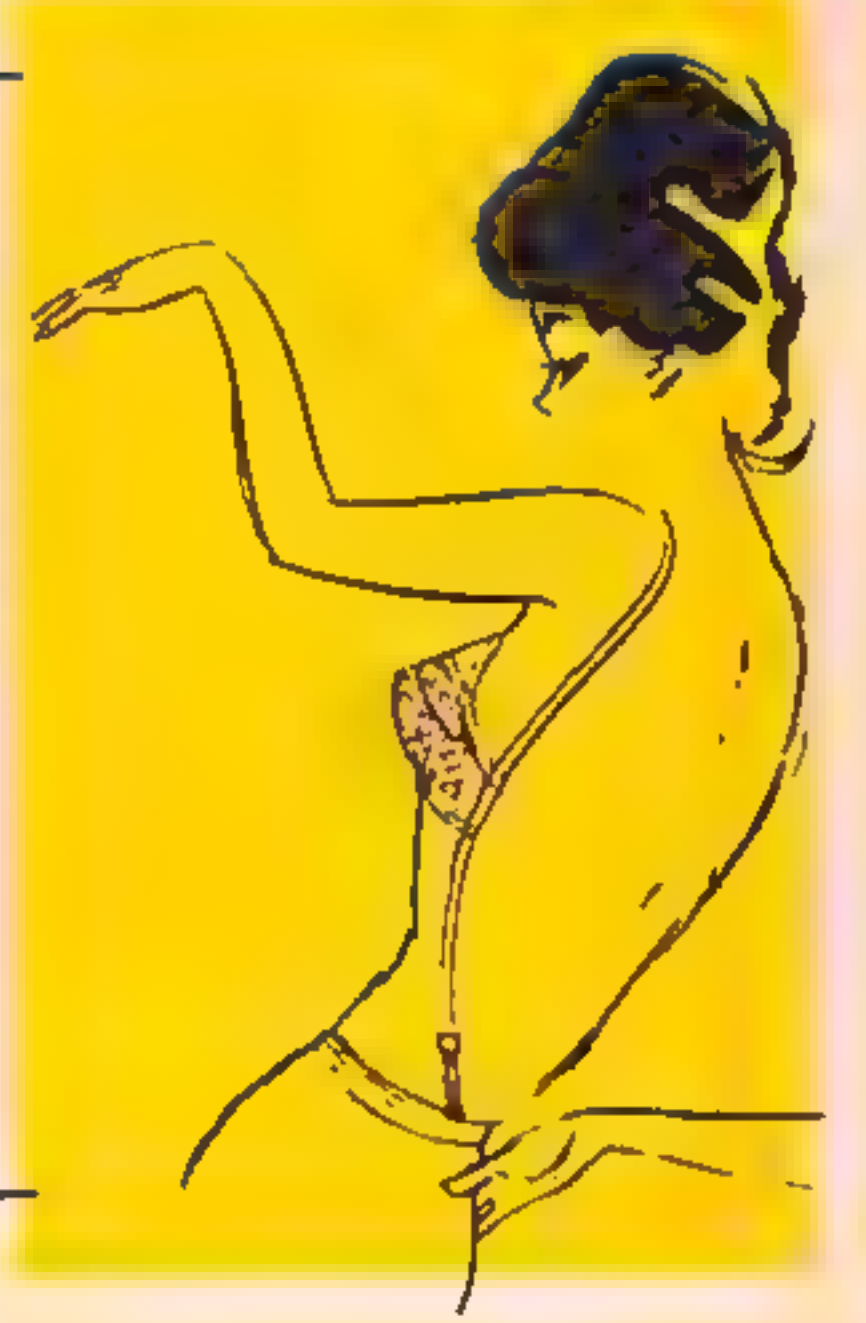
Kadın okuyucularımız için özel olarak hazırladığımız bu sayfalardaki konular hakkında dilek ve sorularınızı «Hayat Kadınlar Dünyası Servisi» ne bildir-menizi tekrar rica ederiz.

Kumaşı istediğiniz büyüklükte 1 santim dikiş payı bırakarak biçin. Aynı şekilde astarını ve astarla kumaş arasına koyacağınız telâyı da kesin. Telâyı kumaşa muntazam ve seyrek olarak işleyin ki, ikisi kayıp birbirinden ayrılmaz. Kumaşı, fermuar kısmını açık bırakarak torba gibi dikip, dikişleri ütüleyip çevirin. Ayrıca resimde görüldüğü gibi çantanın yarısına gelecek kadar astar kesin, onu oraya temiz olarak dikin. Esas astarın kenarlarını dikip, çantanın yarısına gelen astara tutturup fermuara raptedin.



Kullanışlı bir sutyen

Sırtı açık bir elbise diktirince hanımlarımızın çoğunu bir derdir alır, kara kara düşünürler. Hani hakları da yok değildir. Çünkü şimdi buna uygun bir sutyen lazımdır. Halbuki çok yerinde sanılan bu korkuya hiç de hak vermemek gerek. Şimdi buna bir sutyen yaptırmak lazım diye düşünmiyelim. Mevcutlardan birinin askılarını resimde görüldüğü gibi belimize kadar uzatıp 5 santim lastik ilâve ettikten sonra oradaki kemere raptedersek pek güzel bir sutyen olur ve pekâlâ kullanabiliriz. Lastik bize hareket serbesliği sağlar. Askısız sutyen kullanamıyor ve açık yakanızdan askularınızın görünmesi sizi rahatsız ediyorsa, elbisenizin omuzuna fermejüple açılıp kapanabilen bir birit yapın. Sutyeni, askısını bunun içinden geçirerek kullanın. Hem bu şekilde yakanızın da muntazam durması sağlanmış olur.



BUGÜN DE ŞNITZEL

Şnitzeli bir kere de başka türlü yemek istemez misiniz? İşte size değişik bir tarif: Dana şnitzeli galeta ununa bulayıp bir tarafını çok kızgın yağda kızartın. Kızarmış tarafı alta gelmek suretiyle fırın tepsisine döşeyin ve üstüne çok ince doğranmış veya rendelenmiş soğan sürdükten ve ince bir dilim eritme peyniri koyun, takriben 10 dakika fırında pişirin, sonra tabağa alıp rendelenmiş renkli lahana salatası ile servis yapın. Eğer mantar sevenlerden iseniz üzerine soğanı sürerken biraz mantar da kıyıp koyabilirsiniz.

ÇİÇEK MERAKLILARINA FAYDALI ÖĞÜTLER

Bütün salon çiçekleri her zaman olduğu gibi, bilhassa tomurcuk zamanı ve çiçek açınca muntazam sulanmak isterler. Sıklâmen çiçeği, hava cereyanından nefret eder. Sıcaktan hoşlanır. Onu sık sık az miktarda köküne dökmek şartıyla sulamalıdır. Begonya, doğrudan doğruya güneş görmeyen, fakat ılık alan bir köşede muhafaza edilmelidir. Kuşkonmazı hafif güneş gören bir pencere önüne yerleştirir, suyla birlikte ara sıra çaydanlıkta kalan çay posasını da köküne koyarsanız, kısa bir zamanda derhal geliştiğini farkedersiniz. Küçük gülleri bol güneş alabilmesi için pencereye yakın koyup toprağını nemli tutabilmek için de sık sık sulamalıdır.



Çay takımından kopya edilmiş çok güzel bir örnek. İnce keten üzerine aynı rengin muhtelif tonlarıyla işlenen bu yapraklar Çin işi veya sap işi olarak hazırlanmıştır. Damarlar hep sap işidir.



El işi meraklıları için

Soframızda kullanacağımız örtüler için daima dışarıdan nakış modelleri aramıyalım. Evimizdeki porselen sofa takımlarının desenlerini kopya ederek güzel örnekler elde edebiliriz. İşte bu şekilde hazırlanmış iki güzel model.



Organza veya çok ince keten üzerine gölge işi ile hazırlanmış zarif bir takım. Biliyorsunuz ki gölge işinde esas, kumaşın yüzünde görebileceğiniz renk tonudur. Onun için siz de bu motifleri ve yaprakları kumaşın tersinden, sarı ve yeşilin en koyu tonları ile kumaşınıza göre işleyin.

GEÇENİN

ÖRTÜSÜ

ALTINDA

YAZAN: MANNING LEE STOKES
ÇEVİREN: ADNAN ERİM

9

1. SAYIDAN 8. SAYIYA KADAR ÇIKAN KISIMLARIN ÖZETİ:
Amerikalı gazeteci Fitzhugh bir yere gömülü bir milyon doları bulmak için Kore'ye gider. Frances isimli kızla gönül maceraları geçirir. Bir gün eskiden tanıdığı Koreli çocuk Oo ile karşılaşır, onu yanına alır. Albay Murphy'nin davetinde Cynthia Lee ve Miriam isimli kadınlarla tanışır. Davetin havası şüphelidir. Cynthia Lee gizlice kendisinden randevu ister. Fitzhugh kaldığı apartmanın adresini verir. Genç kadın, gece yarısından sonra gazetecinin dairesine gelecektir. Bunda da şüpheli bir oyun havası sezilmektedir.

M

MURPHY:

— Teşekkür ederim. Siz konuşadurun, ben misafirleri uğurluyayım... dedi.

Davetliler birer ikişer davranmaya başlamışlardı. Murphy onlara doğru yürüdü.

Kim'le yan yana kaldık:

— Mister Fitzhugh, arzularınızı söylerseniz yardımcı olmaya çalışırım.

— Teşekkür ederim. Şu tarafsız bölge civarında cüzamlıların bir hastanesi olacak zannedersem...

— Evet. Bölgenin güney tarafındadır.

— Oraya kadar uzanıp, bizim gazete ye bir yazı hazırlamak istiyorum.

— Güzel bir fikir! Demek bunun için buralara kadar zahmet ettiniz!

— Yalnız bunun için değil tabii! Bütün Kore'yi dolaşmak istiyorum. Cüzamlılar mevzuunu Amerikalılar için gayet alâka çekici buldum.

— Evet, öyledir. Size yardımcı olabiliriz zannedersem. New York'ta mı oturuyorsunuz?

— Hayır ama, orada beş, on sene kaldım.

— Çok güzel bir şehirdir! Ben bir sene kadar orada bulundum. Columbia Üniversitesinde bir müddet gazetecilik kurslarına devam ettim. Hattâ Üniversitenin gazetesinde bile vazife aldım!

— Bravo Mister Kim! Meslektaş oluyoruz demek!

Acayip şekilde sırttı:

— Az çok öyle sayılırız.

— Şu halde bana hakikaten yardım

edeceğinize emin olabilirim, değil mi?

— Hiç şüphe etmeyin!

Kwan Kim'le bir müddet daha saçma sapan konuştuk. Bir taraftan da düşünüyordum: Cynthia Lee niçin benim dikkatimi çekmeye lüzum görmüştü? «Gelen adama dikkat et» demişti. Yani, Kwan Kim'e! Neden?...

Kim bu kadın, anlıyamadım gitti! Kimin için çalışıyordu? Murphy'yi atlatıp bana gelmeye kalkıyor! Haydi, buna gönül meselesi diyelim! Pek denmez ya! Neyse... İlk günden gönül meselesi olmaz! Bu kadın ya Murphy'nin casusu, ağızından bir şeyler kapmak için bana geliyor, veyahut da Murphy'ye karşı çalışan başka bir teşkilâtın adamı!... Hem onun hareketlerini takibediyor, hem de beni elde etmeye uğraşıyor!

Kwan Kim, olsa olsa Murphy'nin adamı olabilir.

Peki, bizim Frances nedir?...

Gene onu düşünmeye kalkıyorum! Hani unutacaktım!...

Bu meselede benim tamamen hissiz bir makine gibi hareket etmem lâzım! Hiçbir kadın üzerimde tesir bırakmamalı! Kimseyle samimi olmamalıyım! Herkesten şüphe etmeliyim. Buna rağmen herkese karşı sâf bir adam rolü yapmalıyım...

Mühim bir nokta daha var: Beklemesini bilmeliyim. Hâdiselerin cereyanını beklemeliyim...

Sigaramı tablaya bastırdım:

— Artık müsaadenizi istemem lâzım

Mister Kim... dedim. Herkes birer ikişer ayrıldı. Benden başka kalan olmadı galiba...

Koreli elini uzattı. O sırada Murphy de yaklaştı. Miriam uzaktan sırttı. O da zihnimi kurcalıyor ya! Muhakkak bir şeylere burnunu sokuyordur!

Cynthia Lee yumuşak elini avucuma terketti. Uzatmıyalım, otelden çıkıp Jeep'e atladım. Doğru bizim «Beyaz At Apartman»ları!...

Anahtarı çevirip içeri girdim. Oo'nun sesi:

— Geldiniz mi Misa Bob?...

— Hayır, gelmedim! Sen mutfaktan dışarı çıkma! Bu gece bir kadın misafirim var!

— Sahi Misa Bob?...

— Sesini kes! Ben odamda dinleneceğim!

İçeri geçtim. Bir viski doldurdum. Koltuğa çöktüm.

Gelecek mi şu Cynthia Lee?...

Muhakkak gelecek. Vazifesi icabı gelmesi lâzım!

Dur bakalım. Gelsin de vazife icabı mı, aşk icabı mı, anlarız!...

Viskiyi yuvarladım. Ağzımı acılık kapladı. Bir sigara yaktım. Başımı koltuğun arkasına yaslayıp gözkapaklarımı kapadım.

Cynthia Lee, gözlerimin önünde. Balık gibi vücudu, derin bakışları, kıvrak yürüyüşü...

Murphy'yi uyutup gelecek! Bu iş bana acayip geliyor ama... O adamda uyuyacak göz var mı! Bu kadını onu değil, beni uyutacak!

Sigaranın ateşi elime yapıştı. Tablaya bastırdım. Bir tane daha yaktım.

Şimdi de Frances gözümün önünde. Onun ne işi var Kore'de kuzum! Amerikalı bir genç kız, güzelim memleketini bırakıp buralara ne diye gelsin!... Haydutların, casusların içine yapayalnız!...

Birdenbire kapının zili zırlamaya başladı. Yerimden fırladım.

Kapıyı açar açmaz Cynthia kendini içeri attı. Parmağını dudaklarına götürüp sus işareti yaptı.

— Ne oldu Cynthia?

— Yavaş... Arkamda biri var galiba...

Göğsü heyecanla inip kalkıyordu. Odaya doğru yürüdü. Perdelerin arasından sokağa baktı.

Kapıyı kapadım. Arkasından yaklaştım. Saçları yağmurdan pırlı pırlıydı. Pabuçları çamura bulanmıştı.

Elektrik düğmesini çevirdim. Oda karanlığa gömüldü.

— Şu tarafta ufak bir balkon var Cynthia... Oradan daha iyi görülür...

Balkon kapısını sessizce araladım. Yere diz çöktük. Başlarımızı ileri uzattık. İki blok aşağıda bir sokak lâmbası var. Oraya kadar cadde zifiri karanlık! Bir şey görmeye imkân yok! Nefeslerimizi kesip kulak kabarttık. Ses de yok! İçeri çekildik:

— Belki heyecandan hayal gördün Cynthia!

Balkon kapısını kapadım.

— İmkânı yok Bob! Otelden çıktığım dakikadan beri beni takibetti!

— Peki, kim olabilir?

— Ne bileyim! Murphy'nin adamlarından biri midir, nedir! Kendisi olmaz! Son kadehine üç «seconal» attım! Salondan sıvışırken divanın üzerine yıkılmış, domuz gibi horluyordu!

— Adam arkana ne vakit takıldı?

— Otelden çıkar çıkmaz!

— Nasıl bir adamdı?

— Yüzünü göremedim. Pardesülü, şapkalıydı. Hızlı hızlı yürüyordu!

— Sen koştu mu?

— Tabii koştu! Baksana pabuçlarım çamur içinde!

— Kimden şüphe ediyorsun?

— Burası Kore! Herkesten şüphe edilir!

— Doğru Cynthia.

— O kadar korktum ki Bob!...

Divana oturduk. Göğsüme doğru yaslandı. Kalbi hâlâ heyecanla çarpıyordu.

— Şimdiye kadar böyle bir şey başına gelmedi, değil mi Cynthia?

— Hayır şekerim! Kimse beni takibetmedi!

Daha fazla sokuldu. İlk nefesini yüzümde, dudaklarımda hissediyordum. İçimde acayip ürpertiler başladı. Kolumu yavaşça beline doladım. Baygın bakışlarıyla gözlerimin içine baktı:

— Bob, sana bir ricam var. Dışarı çıkıp etrafa bir göz atsan. Adam buralarda mı, yoksa gitmiş mi? İçim rahat etmiyor...

Kolumu gevşettim:

— Peki şekerim. Şimdi gider, bakarım!

— Sana çok eziyet olacak. Kusura bakma.

— Ne münasebet.

Divandan kalktım. Pencerelerin perdelerini iyice kapadım. Elektrikçi yaptım:

— Ben dışarı çıkınca sen perdelerin önünde sağa sola yürürsün, olmaz mı? Gölgeni görsün de benim dışarı çıktığımı sezmesin.

— Peki şekerim.

İçeriki odaya geçtim. Kapıyı kapattım. Önce bizim emektar kırk beşliği belime sarkıttım. Sonra pardesümü, şapkamı aldım. Odadan çıktım.

Divana yan gelmiş, çapkın çapkın yüzüme baktı. Ben de mânalı mânalı baktım:

— Şimdi elini, ayağını boğlar getiririm herifi! Merak etme!

— Şekerim, evde başka kimse var mı?

— Mutfakta bir Koreli çocuk var. Uyumuştur bile!

Kapıdan yavaşça süzıldüm.

Yağmur epey aldırmış! Pardesünün yakalarını kaldırdım. Şapkamı bastırdım. Bu havada pencere önlerinde beklemek için budala olmak lâzım!

Ellerim ceplerimde, sessiz adımlarla sağa, sola dolaştım. Karanlık yerlerde durup uzakları gözledim. Kimseler yok!

Bu işte bir dalâvere var! Bana öyle geliyor ki, bu kadın nunara yaptı! Beni birkaç dakika olsun evden çıkarmak için bu martovalı uydurdu! Maksadı bizim odaları aramak! Evet. Muhakkak maksadı bu!

Fazla vakit kaybetmeden geri döndüm. Merdivenleri, parmaklarımdan ucuna basarak çıktım.

Daha benim geleceğimi tahmin etmemiştir. Bakalım valizlerimi koruşturuyor mu?!... Onu suç üstü bir yakalasam!

Anahtarı kilidin içinde tıkırtı çıkarımdan çevirdim. Kapıyı hafifçe ittim. İçeri süzülverdim.

Nafile!...

Gene deminki gibi divanda sere serpe yan gelmiş! Eteklerini de iyice sıyırmış!

Gülümser gibi ağzımı yaydım:

— Hava ile cıva yakaladım sevgilim!

Yan geldiği yerden cevap yetiştirdi:

— Seni çok yordum ama, içimiz rahatladı, değil mi Bob?...

— Tabii şekerim! Böyle yapmasaydık rahat rahat sevişmiyecektik!

İçeriki yatak odasına geçtim. Emektarı yerine bıraktım. Pardesüyü, şapka yı çiviye astım. Valizlere şöyle bir göz attım. Hiçbirine el sürülmemişe benziyor! Birinin üzerine sigara külü dökülmüştü. O bile duruyor!

(Devamı gelecek sayıda)

ROMA TATİLİ

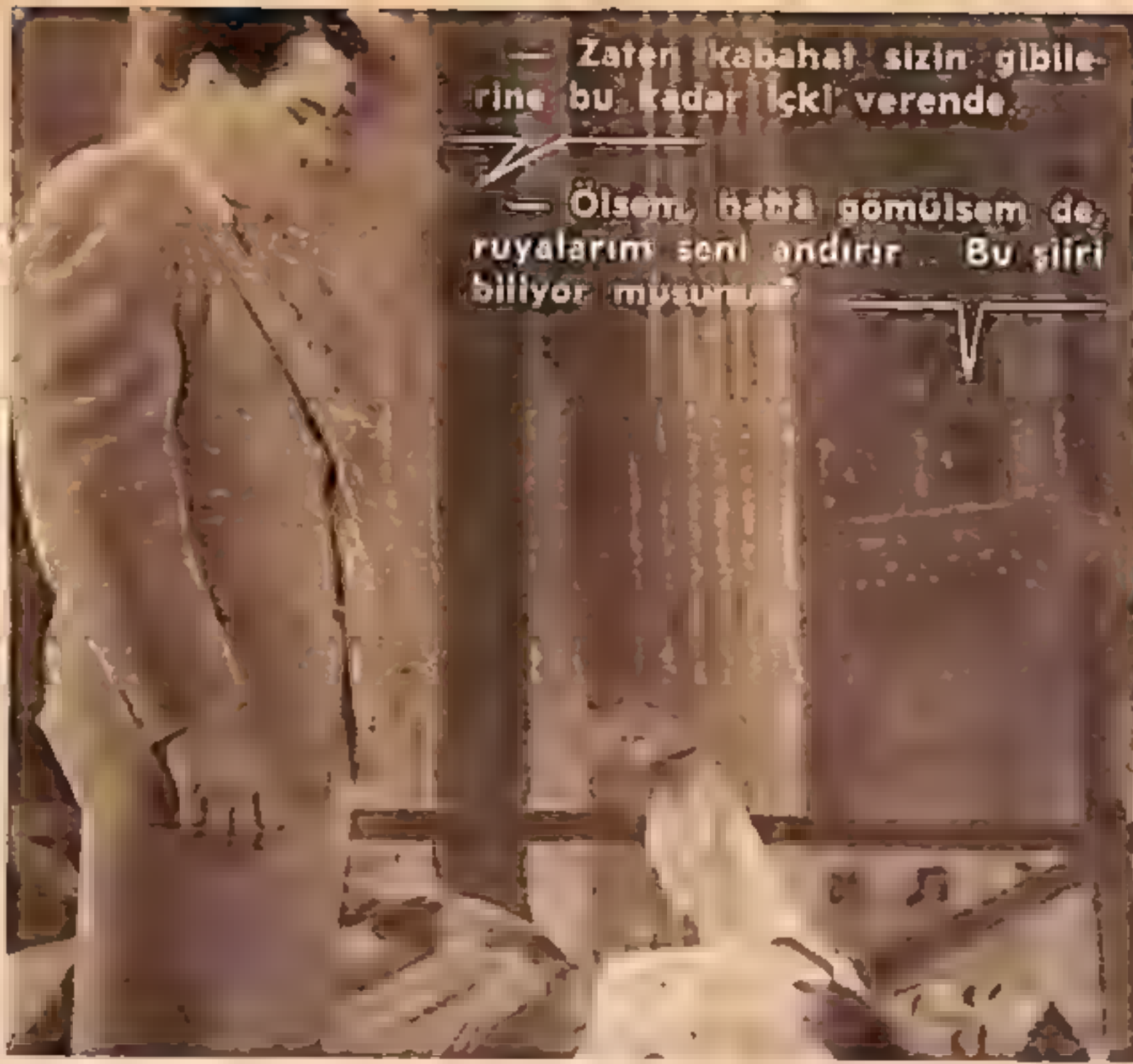
Oynayanlar
AUDREY HEPBURN
GREGORY PECK

FORMA: 3



— Hey... Uyanın...
Hasta olacaksınız.

— Ben istemem. Çok rahatım.



— Zaten kabahat sizin gibilerine bu kadar 'İçki' verende.

— Ölsüm, baba gömülsem de rüyalarım seni andırır... Bu şiri biliyor musunuz?

GENÇ KIZ İLACIN
TESİRİ İLE BİR
TÜRLÜ KENDİNE
GELEMİYORDU.



— Hayır. Hem
kültürlü, hem de
kibar bir genç kıza
benziyorsunuz...



— Öyle mi. Emin olun burada o kadar rahatım ki.

— KENDİ DOKTORUN YATIGI İÇNENİN TESİ-
KİNE KURTARAMIYORDU. JOE'IN GENÇ KIZI SAR-
HOŞ BARMAKTA HAKKI VARDI.



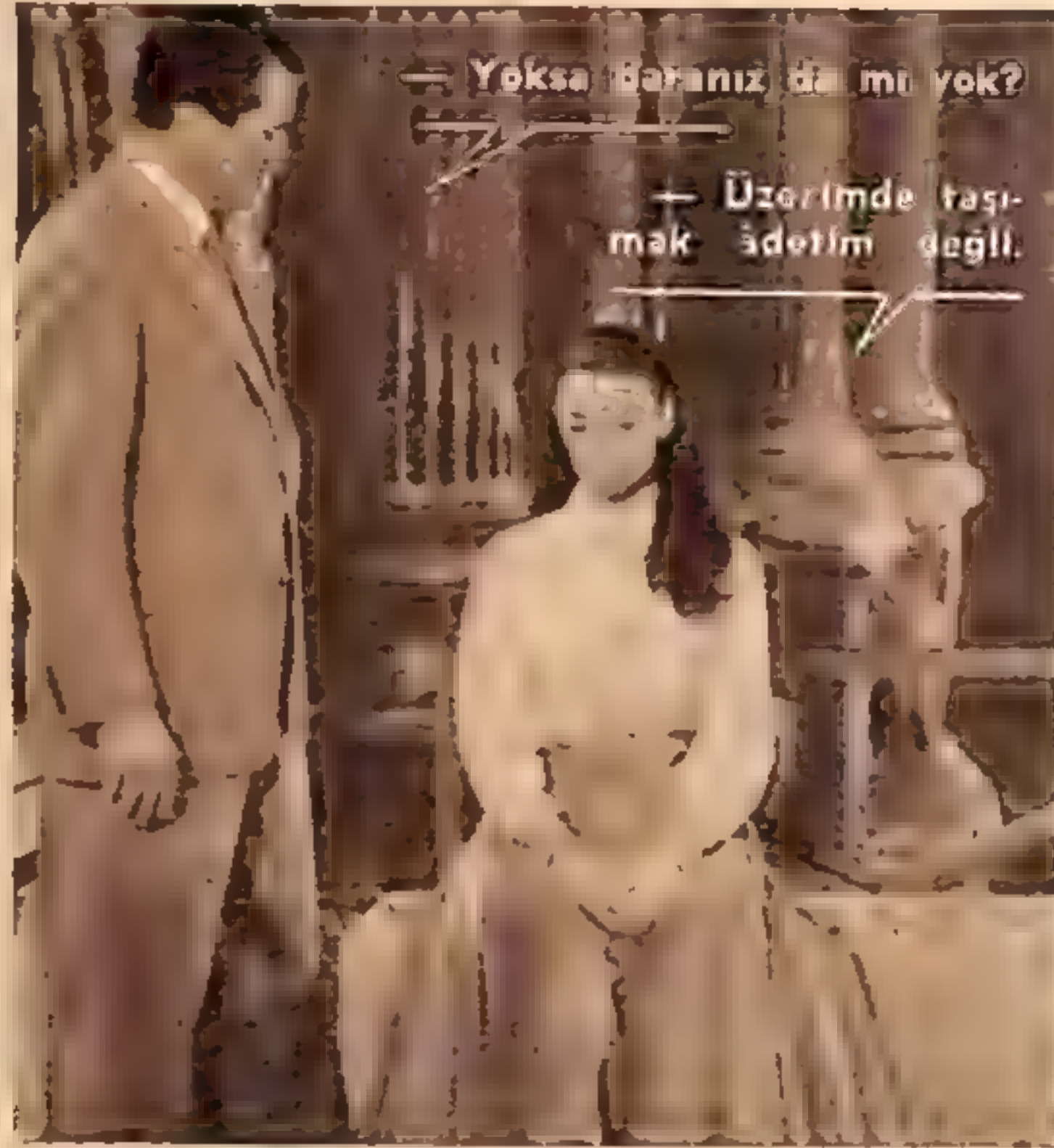
— Rahat olabilir ama kalın
da son bir kahve için açlırsınız.

— Kahve mi?



— Bazen bir yak-
şı geldi. Benim de
evinize yadın.

— Burada çok ra-
hatım ama.



— Yoksa baranız da mı yok?

— Üzerimde taşı-
mak âdetim değil.



— Fena bir âdet.
Durun sizi ben
götüreyim. Nerede
oturuyorsunuz?



— Bilmiyorum. Hem ben sarhoş değı-
lim... Sadece saadeften başım dönüyor.



JOE, GENÇ KIZI TAKSİYE BINDİRDİ.

— Nereye çekeyim?



— Sen git, volda söylerim.

— Geç oldu ama...

HAFİF BATI MÜZİĞİ

Geçen yıllarda olduğu gibi 1962'de de Hafif Batı Müziği meraklıları için bu sayfalarda en güzel fotoğraf ve haberleri neşredeceğiz...

YOU MEAN EVERYTHING TO ME

You are the answer to my lonely prayer,
You are angel from above;
I was so lonely 'til you came to me
With the wonder of your love.
I don't know how I ever lived before;
You are my life, my destiny.
Oh, my darling, I love you so,
You mean ev'rything to me.
If you should ever, ever go 'way
There would be lonely tears to cry,
The sun above would never shine again,
There would be teardrops in the sky.
So hold me close and never let me go
And say our love will always be;
Oh, my darling, I love you so,
You mean ev'rything to me.



BATERİST PAUL ANKA: Her zaman tatlı sesini dinlemeğe alıştığımız Paul Anka bu sene en çok tutulan şarkıcılar arasında bulunmaktadır. Her zaman şarkı söylenmeyeceğini belirten Paul Anka, «Fırsat buldukça davul çalmaktan geri kalmam» diyor. Fotoğraf Anka'yı davul başında gösteriyor.

● Ünlü orkestra şefi ve trompetçi Dizzy Gliespie yeni yıl içinde çıkacağı büyük turnenin hazırlıklarını tamamladığını yakınlarına bildirmiştir. Ünlü cazcının bu turnesinin adı «Dünyada Caz Dostluğu» olacaktır.

● Carmela Correns, Ariola plâk şirketi adına Almanca plâk doldurdu. 45 devirlik plâğın bir yüzünde «Immer geht das Leben weiter», diğer yüzünde «Sei nicht traurig, geliebte Mama» bulunmaktadır.

● Edith Piaf Olympia Tiyatrosundan ayrıldıktan sonra, şimdiye kadar verdiği konserlerde söylediği şarkılardan bir albüm hazırladı. Bu orijinal albümün adı «Piaf». Almanyada fiyatı 18 Mark.

● Frank Sinatra kısa bir müddet evvel Avustralyaya yaptığı turneden 200.000 dolar kazandığını açıkladı. 4 günlük turnenin kazancı Avustralya için yeni bir rekordur. Ancak Frank Sinatra bu kazancının yarısından fazlasını bu turne esnasında doldurduğu plâktan kazanmıştır. Plâğın adı «Big Songs for little Rooms».

● Nat King Cole da Frank Sinatra gibi yeni bir işe atıldı. Yeni bir plâk şirketi kurdu. Ancak meşguliyeti sebebiyle şirketin başında bulunamıyor. Fakat yaptığı angajmanların çok iyi olduğu söyleniyor.

● Benny Goodman ve Stan Kenton, Frank Sinatra'nın «Reprise» plâk şirketi ile bir mukavele imzaladılar. Uzun müddetten beri Ariola plâk şirketi ile

mukaveleli bulunan müzisyenler bu mukavelelerini feshetmişlerdir. Yeni mukaveleleri dolayısıyla uzun müddetten beri plâk doldurmayan sanatçıları artık plâklarda rahatça dinleyebileceğiz.

● Erol Büyükburç nihayet kaprislerinin cezasını çekmeğe başladı. Orkestra içinde huzursuzluk yaratması bir-



YENİ SALGININ ÖNCÜSÜ: Yeni twist salgınının öncüsü olarak, Jonny Hallyday gitarı ve şarkıları ile binlerce hayranının kalbini fethetmektedir. Fotoğraf genç şarkıcı gitaristi çalıştığı kulüpte programı esnasında kendinden geçmesine şarkı söyleyip gitar çalarken gösteriyor.

takım kaynaşmalara sebep olmuş ve bu yapılan müziğin kalitesine tesir etmiştir. Esasen repertuarında da uzun zamandan beri hiçbir şey bulundurmıyış kendisine gösterilen ilgiyi günden güne azaltmaktaydı.

Erol Büyükburç büyük konuşma hastalığından da kendini kurtaramayınca orkestrada dağılma bir zaruret haline geldi.

Geçen sene 10 Frank Sinatra, 8 Johnny Mathis yediğini söyleyen Erol şimdi bu sanatçıların midesine oturduğunu anladı ve onları geri çıkarmağa uğraşiyor.

Son dakikada aldığımız habere göre, topluluğun gitaristi Kadri Ünalın, Erol Büyükburç grupundan resmen ayrıldığını bildirmiştir. Diğer orkestra elemanlarının da şiddetli bir münakaşa durumunda oldukları söylenen grup bu kıymetli ve anlaşmış elemanlarını kaybetmesinden dolayı her an dağılması beklenmektedir.

Diğer taraftan Erol büyükburç Arhan Tekvar'ın as gitarı Ersin'e yaptığı tekli gitarist reddetmiştir.

Haftanın sevilen 10 şarkısı

- 1 Big Bad John (Jimmy Dean)
- 2 Pepito (Los Machucambos)
- 3 Run Samson Run (Neil Sedaka)
- 4 Runaround Sue (Dion)
- 5 Der Mann im Mond (Gas Backus)
- 6 Runaway (Del Shannon)
- 7 His Latest Flame (Elvis Presley)
- 8 Jhonny Remember Me (John Leyton)
- 9 Fool No 1 (Brenda Lee)
- 10 The Fly (Chubby Checker)

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

6 ocaktan 18 ocağa kadar: Doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.



K O Ç B U R C U
21 MART - 20 NISAN

Çok hareketli ve verimli bir devreye giriyorsunuz. İsteseniz de, istemeseniz de, çeşitli olaylarla karşılaşacaksınız. İçlerinde çok fayda görebilecekleriniz de var. Fakat dikkatli olmalısınız.



B O Ğ A B U R C U
21 NISAN - 21 MAYIS

Boş yere kendinizi üzüyor, lüzumsuz emek sarfediyorsunuz. Üzerinde durduğunuz iş zannettiğiniz gibi faydalı olmayacak; bundan vazgeçin, yıldızınızın hazırladığı yeni bir fırsatı kollayın.



İ K İ Z L E R B U R C U
22 MAYIS - 20 HAZİRAN

Son günlerde geçirdiğiniz bir sıkıntıyı tamamen atlattınız. Artık müsterih olabilirsiniz. Şimdi yeneceğiniz başka müşküller var. Yıldızınız sizi mücadelenizde destekleyecek. Sıhhatiniz de iyi.



Y E N G E Ç B U R C U
21 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

Kalbinizi bir insana kaptırmak üzeresiniz. Dikkatli olun. İstikbali hesaba katmadan, acele kararlar vermeyin. Atacağınız yanlış bir adım her şeyi mahvedebilir. Çok hesaplı hareket ediniz.



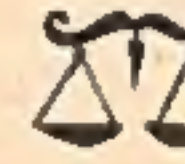
A S L A N B U R C U
23 TEMMUZ - 22 AĞUSTOS

Sağlığınıza ihmal ediyorsunuz. Kendinizi fazla yoruyorsunuz. Her şeyi oluruza bırakın. Lüzumsuz titizlik göstermeyin. Unutmayın, bazı şeyler canınızdan önemli değildir. Ona göre davranın.



B A Ş A K B U R C U
23 AĞUSTOS - 22 EYLÜL

Sizin için hiç kıymeti olmayan şeyler bazan başkaları için çok kıymet ifade edebilir. Ama bu noktayı hayatınızda hiçbir gün kaale almamışsınız. Aksini yapmazsanız mesut olamazsınız.



T E R A Z İ B U R C U
23 EYLÜL - 22 EKİM

Gönül işleriniz karışmış. Sizin bu işte suçunuz çok, ama karşı taraf da kabahatli. Kendinizi ona göre hazırlayın. Pişman olmamanız için verdiğiniz sözleri yerine getirmeniz lüzum. İyi düşünün.



A K R E P B U R C U
23 EKİM - 21 KASIM

Önünüzde kısa bir seyahat var. Bu gezi size epeyce fayda sağlayabilir. Ancak geziye talib olan bir başkası da var. Onu atlamanız gerekiyor. İyi düşünüp karar verin. Yıldızınız size yardımcı.



Y A Y B U R C U
22 KASIM - 20 ARALIK

Kalbinizi ferah tutun, fazla evhamlısınız. Bütün hadiseleri ve söylenen sözleri zihninizde büyütüyorsunuz. Kısa zamanda endişelerinizin yersiz olduğunu anlayacaksınız. Kendinizi üzmeziniz.



O Ğ L A K B U R C U
21 ARALIK - 19 OCAK

İkizler Burcuna bağlı bir insan size ve yakınlarınıza büyük bir iyilikte bulunacak. Bu insanla yeni tanışacaksınız. Ona karşı iyi davranmayı ihmal etmezseniz kazanırsınız. Arkadaşlığı ilerletin.



K O V A B U R C U
20 OCAK - 18 ŞUBAT

Şansınız birdenbire değişiyor. Bugüne kadar maddi durumunuz tatmin edici şekilde değildi. Bundan sonra beklemediğiniz derecede değişecek. Kendinize iyi bir yol çizerseniz faydalı olur.



B A L I K B U R C U
19 ŞUBAT - 20 MART

Oğlak Burcundan bir insanla aranız açılmış. Bu gerginliğin sebebi çok basit. O insanın size, sizin de ona ihtiyacınız var; aranızdaki anlaşmazlığı düzeltmeğe çalışın. Bu, pek zor şey değil.

Yılın
En güzel,
En sıhhatli
Çocukları



Levent Apaydın
İSTANBUL



Şen'ay ve Ercüment Türker kardeşler — IST.



Nihal Varol
ADANA



Humam Zeidan
IRAK



Ertan Güler
İSTANBUL



Cazibe Soykal
İSTANBUL



Fikriye Aypan
ADANA



Murat Caka
İSTANBUL



Olcay Acar
İSTANBUL



A. E. Curabeyoğlu
İSTANBUL



Hülya Çakıllar
İSTANBUL



Cem Karahasan
İSTANBUL



OKUYUCU MEKTUPLARI

Okuyucularımızdan Bay Teoman Ak-
yüz'e:

Teoman isminin tam anlamına elimiz-
deki lügat kitaplarında rasıyamadık.
Türk mitolojisinde Oğuz Hanın babasının
bu ismi taşıdığı, asıl adının da Karahan
olduğu yazılıdır.

Ankaradan Bayan Zehra Kaymaköz'e:

Teravih namazı ramazanın birinci gü-
nü akşamı, yatsı namazından sonra kı-
ılır. 1937 yılında 5 kasım cuma günü
ramazanın birinci gününe raslamıştır.
O yılın içinde ilk teravih de o gece kılın-
mıştır.

Kozaklıdan Bay Hayri Asil'e:

Toprağın altından faydalı veya zararlı
gazların çıktığı bir hakikattir. Mütchäs-
sılar bunu hassas aletlerle ve tetkiklerle
tâyin edebilirler. Yalnız, ev yaptırmak
için böyle bir tetkike lüzum yoktur. O
topraklar üzerinde diğer evlerin bulunma-
sı ve bitkilerin yaşaması muzır gazların
bulunmadığına delâlet eder.

Ankaradan Bay H. Terken'e:

1931 yılında Kurban Bayramının arifesi
27 nisan pazartesi gününe raslamıştır.

Adanadan Bay Ahmet Ünal Ügü'ye:

Ahmet «Çok övülmüş, methedilmiş»,
Ünal «Meşhur ol», Ügü Türk Dil Tarama
Dergisine göre öz Türkçede «Külâh» de-
mektir. 1945 yılında 15 mayıs, salı gününe
raslamıştır.

Dişyabakırdan Y. Turpancı'ya:

Mecmuamıza haber mahiyetinde yazı
koymuyoruz. Anlattığınız hâdisi zabıta-
yı alâkadar eder.

Edirnedan Bay M. Ermağan'a:

Senaryo yazmak için filim tekniğini bil-
mek lâzımdır. Bu iş zannettiğiniz kadar
kolay değildir. Yazdığınız senaryoyu fi-
lim çeviren şirketlerden birine göster-
meniz icabeder. Beğenirlerse alırlar.

Orhangaziden Bay A.G. Zindancı'ya:

İlim doktoru olmak için bir fakültede
gerekli imtihanı geçirmek lâzımdır. Bazı
profesörler bu unvanı kullanıyabilirler.



Yukarıdaki resimde Almanya'nın Mönchen Gladbach şehrinde C. O. Lan-
gen und Cie. ifrmasında çalışan Türk işçileri toplu olarak fabrika sahibi
Werner Langen ve tercüman M. Kemal Beşer'le birlikte görülüyor. Ha-
yat ve Ses mecmualarının daimi okuyucusu olan bu işçilerimiz yeni yıl
dolayısıyla bütün akrabaları, tanıdıkları ve bildiklerine mecmuamızı vasıtasıyla
selâmlarını göndermektedirler. Bu arzularını memnuniyetle yerine getirir-
ken biz de onlarla bütün okuyucularımıza en iyi temennilerimizi yollarız.

YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

TAHT UĞRUNDA BAŞ VEREN
SULTANLAR: Yazan: Çagatay
Uluçay. İnkılâp Kitabevi. İstan-
bul. 168 sayfa, 500 Kr.

KUMARBAZ: Dostoyevski'nin ro-
manı. Çeviren: Nihal Yalaza
Taluy. Varlık Yayınları, İstanbul.
168 sayfa, 4 Lira.

NASYONALİZM - MİLLİYETÇİ-
LİK: Peyami Safa'nın eseri. Ba-
bırlı Yayınevi, İstanbul. 96 say-
fa, 4 Lira.

SENİN ŞAIRİN: Yakın Kaya Su-
ner'in şiirleri. İstanbul. 16 say-
fa, 2 Lira.

GİDE GİDE: Fikret Otyam'ın se-
yahat notları. Forum Yayınları,
Ankara. 160 sayfa, 5 Lira.

Sakaryadan H. Cahit Yayıncı'ya:

1931 yılında cemaziyelevvel ayının arife-
si 5. günü cumaya ve 18 eylüle tesadüf
etmiştir.

Ankaradan Bay İsmail Zorzen'e:

1936 yılında Kurban Bayramı 4 mart
çarşamba gününe raslamıştır.

Hopadan Bay Rıza Acar'a:

Hayat mecmuası hakkındaki iltifatları-
nıza teşekkür ederiz. Dileklerinizin he-
men hepsi ön plâna alınmıştır. Sizin de
aynı fikirde olmanızdan büyük bir mem-
nuniyet duyuyoruz. Bilhassa memleket
ve kadın sayfaları sizi de memnun ede-
cektir.

Erenköyden Bay N. T.'ye:

Benzerleri çok görüldüğü için yazı iş-
leri karikatürlerinin neşri uygun bul-
madı. Daha alâka çekici mevzular bula-
rak bu sahada çalışırsanız muvaffak
olursunuz.

Silifkeden Bayan M. Boran'a:

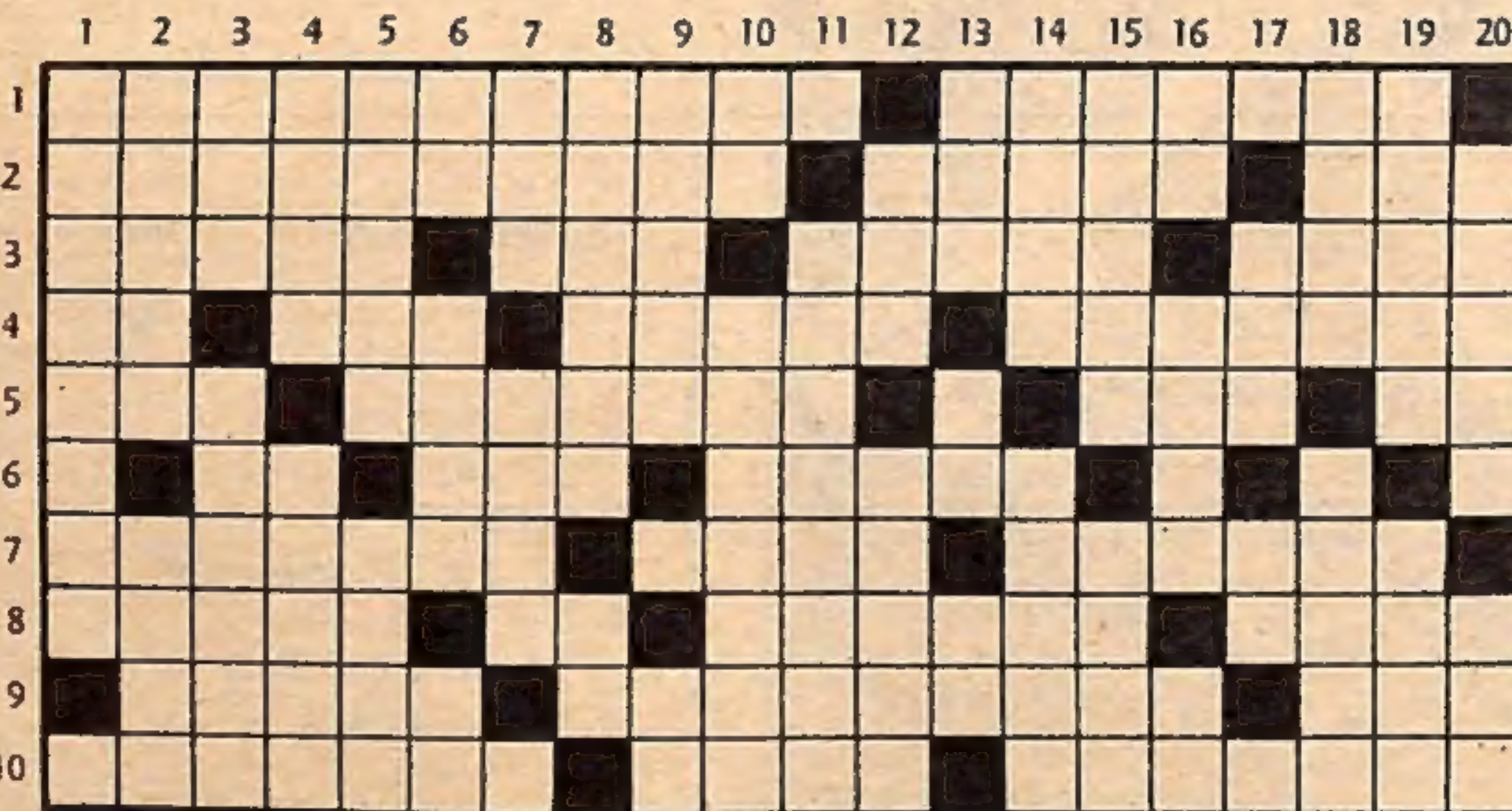
1959 ve 1960 yılına ait cilt kapakları
vardır. Boran Türkçede "Rüzgârlı tipi,
fırtına" anlamına gelir. Mühîbe adının
esası Muhîbe'dir. «Sadık dost, arka-
daş» demektir.

Bay Mustafa Zeren, Safa, Türkmen So-
kak, Köşklü çiftlik Lefkoşa, Kıbrıs:

Türkiye ile pul mübadelesi yapmak ist-
iyor.

Topkapıdan B. Ö. N.'ye:

Bacaklardaki tüylerin bazı ilaçlarla gi-
derilmesi mümkün değildir. Tekrar çıkar-
lar. Bu tüylerin köklerini elektrikli iğne
ile tahrib ederek bir daha çıkmamalarını
temin ediyorlar.



BİLMECE

GEÇEN HAFTAKI
BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	B	I	N	D	O	K	U	Z	Y	O	Z	A	L	T	M	S	I	K	I
2	E	Z	A	E	D	E	N	A	S	E	T	I	L	E	N	O	T		
3	B	A	Y	R	A	K	I	S	K	A	S	A	G	A	D	K	A		
4	E	H	M	I	K	A	I	L	E	S	A	M	I	A					
5	R	A	N	A	K	E	B	I	R	A	M	O	K	A	F	A	T		
6	U	T	A	N	M	A	Z	A	D	A	M	Ç	A	R	D	A	M		
7	H	H	Ö	L	E	Ş	E	N	M	A	K	A	L	E	T	S			
8	F	K	T	A	R	A	B	A	A	Y	T	H	A	A	R	A			
9	A	Y	R	A	N	R	E	N	E	A	N	I	O	D	A	K			
10	Ö	T	E	K	I	K	I	R	K	A	L	E	A	F	I	L	I		

SOLDAN SAĞA: 1: Sık sık kargaşalık çıkartarak Osmanlı Dev-
letini güç duruma düşüren askerler — Lâtife et. 2: Minareye
çıkarak namaza davet eden — Hükümdar konağı — Matem.
3: Afyonun ilçelerinden — Tersî duygu — Meyva satan — Siyah.
4: Vahşi hayvan yuvası — Bütün — İhsan — Osmanlı hüküm-
darlarına verilen unvan. 5: Fatih'in kıymetli oğlu — Birinci
Dünya Savaşında Çanakkalede düşman askerlerine verilen alaylı
isim — Can suyu — Geometri terimi. 6: Yılın bölümlerinden —
Bir emir — Minyatür bina modeli. 7: Vahşi hayvan — Yeraltı
suyu çekilen yer — Düşmanlık. 8: Bir kadın ismi — Vilâyet —
Birinci Mehmed'in lakabı — Kalbur. 9: Pamuk cinsi — Habe-
şistanın başkenti — Bir sayı. 10: İstanbul'un kapılarında —
Süt verir — 1. Dünya Harbinde giyilen şapkaya benzer başlık.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Kartopunun arkadaşları. 2: Çanak-
kale'nin ilçesi — Tersî ek. 3: Ekmek — Gemi havalığı. 4: Sö-
zünü ettirmek için direniş — Yüzün en etli kısmı. 5: Kırak,
susuz toprak — Tersî ışık veren ateş. 6: Yama — Yanmaz
bir madde — Tersî ayak. 7: Bir komşu millet — Okuyucu.
8: Fenalığın aksi — Bir nota. 9: Şah ile meşhur bir Hindistan
şehri — Tersî bayram. 10: Genişlik — Cengiz Hanın öteki adı.
11: Kıyaslama. 12: Tertemiz — İştme organı. 13: Şeref — Bir
nota — Arapçada baba. 14: Bir millet — İçinde yemek yenir.
15: Bir ağaç — İran kraliçesi. 16: Kamer — Avukatın üzeri-
ne aldığı — Su. 17: Hınç — Bir edat. 18: Ankara ilinin bir
bucağı — Emare. 19: Eskişi makbul bir içki — Alaturkada
usul vuranlar söyler. 20: Kıyı — Bir çeşit yarış sandalı.

Alâaddin'in Lambası

HAZIRLIYAN: ORHAN BÜYÜKDOĞAN

3

Sihirbaz, Alâaddin'e babasının elbisesini giydirdikten sonra biraz pazarda gezinti yapıp kendisini epey dostla tamtmasını söylemiş. Sonra da ona pazardan ucuz bir at almayı ihmal etmemiş.



At ama, ne at?... İsmi Zıpzıp, kendi zıpzıptan daha zıpzıp.

ARKADAŞLARIM BENİ BU HALDE GÖRÜLERSE MUHAKKAK İSMİMİ ZİP ZİP SÜVARİ KOYARLAR.



BİZİM HAYLAZI NİHAyet ŞEHİR DIŞINA ÇEKEBİLDİM, ŞİMDİ DOĞRU LAMBANIN OLDUĞU YERE.



Şehri arcalarında bırakmışlar. Alâaddin yeni arkadaşı Zıpzıp ten pek hoşlanmış, ara sıra hayvanını dört nala kaldırıyor, amcası sandığı sihirbazın etrafında dairesel çiziyormuş.



Bir fundalıktan geçerken Zıpzıp kulaklarını kabartmış, sinirli sinirli kısnamaya başlamış.

NE VAR EVLÂDİM? NİYE SİNİRLİSİN?



OH!... GÜZEL SANG-Lİ...



BAK AMCA, O ADABANIN İÇİN DEKİ KIZI ÇOK SEVİYORUM, ADI SANG-Lİ'DİR. NE OLUR, ONU BENİM İÇİN BABASINDAN İSTE. ARTIK EVLENME ÇAĞINA GELDİM SAYILIIR

Hİİİİİİ... O BİR PRİNSESSE BENZİYOR BİLMEMİKİ NASIL OLACAK?



Gerçekten de Çin İmparatorunun küçük kızı Sang-Li sayıhatten dönmekte imiş.



Alâaddin, amcasının mütereddit davrandığını görünce atını mahmuzlayıp bayır aşağı koşturmaya başlamış.



Türkiyede ilk defa büyük
boyda renkli kartpostallar

DOĞAN KARDEŞ

YAYINI



Galatasaray, Divanyolu mağazalarımız ve kartpos-
tallarımızı satan bayilerde

Taşra umumi bayii: Bateş Bayilik Teşkilâtı, Çatal-
çeşme Sokak, Aydınlık Han, Kat 1.

FİYATI: 125 KURUŞ